

اَنْدِه كِرِي

اَنْدِه لِهَر

اُنْدُ هِی لَکِیْرِی

(اُفْسَا نِی)

اُنْدُ لَہِر

حَلَقَتْہُ فِکْرُ وُفَدُنْ

جَبُوں، تَوِی

(جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ)

قیمت : چالیس روپے - ۴۰/-

سال اشاعت : ۱۹۸۷ء

طباعت : ہندوستان آرٹ پریس، جموں

کتابت : عبدالرشید ڈار، سری نگر

مصنف کا پتہ : پلاٹ نمبر ۱۹، بخش نگر، جموں توی

ناشر : حلقہ فکر و فن، جموں توی

تقسیم کار : چنار بک سینٹر

۹۲۲، گوپہ روڈ، سیلا خاں، دریا گنج

نئی دہلی - ۱۱۰۰۰۲

شرتیب

۵	راستے کا پہاڑ
۸	دجود
۱۲	سفر
۱۶	جواب
۲۰	پانی کی بکیریں
۲۲	دارہ
۲۵	زندگی کے زخم
۲۷	اندھی روشنی
۲۹	الجھن
۳۲	سولواں برس
۳۷	بے چہرہ لوگ
۴۱	ریت کا چہرہ
۴۲	سورج کا قاتل
۴۷	گولائی
۵۱	رشتے
۵۶	نروان

قیدی
لمحے

بے معنی ہوا
وجود کی جنگ

بکھرے لفظ

ابنہمی لکیریں

زخم

گھر

زادے

علم

سراب

بے بس لوگ

الفاظ

چین

پڑوسی

رفتار

سڑک

عدالت

۶۰

۶۳

۶۶

۶۸

۷۱

۷۳

۷۵

۷۹

۸۳

۸۵

۸۹

۹۸

۱۰۲

۱۰۵

۱۰۹

۱۱۳

۱۱۸

۱۲۳

راستے کا پہاڑ

”دراصل ہم غلط سمجھے تھے“ س نے مسکراتے ہوئے کہا ”وہ پہاڑ جسے ہم دیوتا سمجھ کر پوجتے رہے وہی ہمارا سب سے بڑا دشمن نکلا“ وہ پہاڑ جس کو سر کرتے کرتے ہمارے پاؤں زخمی ہو گئے تھے اور ہم میں سے کتنوں کے جسم برف کی پیاس بجھانے کے کام آئے تھے اور ہم نے سمجھا تھا کہ دیوتا نے بی قبول کر لی ہے۔“ س نے سوالیہ لہجے میں بات کی۔

پتے ہواؤں کی زبان ہیں، جب ہوا چلتی ہے تو یہ تڑپتے ہیں کیوں کہ ہوا بول سکتی

نمایاں ہیں" زخمی نے تڑپتے ہوئے کہا۔ "ساری لڑائی سمجھ کی ہے دوست ورنہ یہ آگ ہی ہے جو ہمیشہ پانی کو جلاتی رہتی ہے۔ یہ خاموشی ہی ہے جو آواز کو اپنے ساتھ بہا لے جاتی ہے" لیکن تم زخمی کیسے ہوئے۔ تمہاری شکل تو 'الف' سے ملتی جلتی ہے اور 'الف' تو ہر چیز کی ابتداء ہے۔"

"س" نے سوال کیا۔

"دوست! الف کو الف نہیں رہنے دیا گیا۔ اسے لفظوں کے بیچ اس طرح گرفت کیا گیا کہ اس کا وجود ہی بگڑ گیا۔ اس کی انفرادیت ختم ہو گئی اور جب کسی چیز کی انفرادیت ختم ہو جاتی ہے تو وہ زندہ رہتے ہوئے بھی مر جاتی ہے۔ یہی بات ہے کہ کسی شخص نے آج تک الف کو نہیں دیکھا اور تم نے بھی اسی لئے کہا ہے کہ میری شکل الف سے ملتی جلتی ہے"

"لیکن پھر بھی تم زخمی کیسے ہوئے" اس نے پھر اپنے سوال کو دہرایا۔ "بے وجہ جنگ لڑتے لڑتے لیکن یہ بھی تو سمجھ ہے کہ جنگ کی کوئی وجہ نہیں ہوتی۔ تمہیں شاید معلوم نہیں کہ سامنے محل کے کھنڈروں کی دیواروں پر کبھی نہ کچھ میں آنے والی زبان میں پاگل شخص نے لکھا ہے 'یہاں پر ایک بار اس لئے سخت جنگ لڑی گئی تھی کہ سامنے پڑی ہوئی انگوٹھی کو کون اپنی انگلی میں پہنے گا' اور اس لڑائی کا نتیجہ یہ ہوا کہ سب کے ہاتھوں کی انگلیاں کٹ گئیں۔"

"لیکن تم نے یہ زخم کہاں سے حاصل کئے" "س" نے ایک بار پھر سوال کیا؟ لفظوں کی جنگ لڑتے لڑتے۔ دراصل لفظ ہمارے ساتھ چپک جاتے ہیں اور ہم اپنے آپ کو لفظوں کے سانچے میں ڈھالنے کی کوشش کرتے ہیں اور پھر اپنی اور لفظوں کی کشمکش میں ہم زخمی ہو جاتے ہیں کیوں کہ بے جان لفظوں پر اس لڑائی کا کوئی اثر نہیں

ہو سکتا۔ دراصل الف سے لے کر "یے" تک ہی تمام لفظوں کا محور ہے۔ سب کا وجود ایک ہی ہے۔ ہم مرتے ہیں لیکن لفظ زندہ رہتے ہیں۔

"لیکن ہم لفظوں سے پیچھا کیوں نہیں چھڑا لیتے؟" 'س' نے ایک بار پھر سوال کیا؟
"سنو! ایک بار ایک شخص نے لفظوں کو پتھروں کے ساتھ باندھ کر سمندر میں پھینک دیا تھا مگر بعد میں ہوا یہ کہ پتھر ڈوب گئے لیکن لفظ سمندر کے اوپر پھیل گئے اور دھرتی پر لوگوں نے سنا کہ سمندر گہرا نہیں ہے اُس میں چھلانگیں لگا کر میرے موتی حاصل کئے جاسکتے ہیں لوگوں نے سمندر میں چھلانگیں لگائیں اور ڈوب گئے مگر جتنے انسان ڈوبے اتنے ہی لفظ باہر آ گئے۔"

"لیکن ان سے پیچھا کیسے چھڑایا جاسکتا ہے؟" اس نے پھر سوال کیا؟ "ہم لفظوں کو حرفوں میں بانٹ دیں۔ کروڑوں لفظ کٹ کر چند حرفوں میں بٹ جائیں گے اور ہم انہیں آسانی سے ختم کر کے اپنے آپ کو آزاد کر سکیں گے۔" اتنا کہہ کر وہ زخمی شخص گہری نیند سو گیا۔
"تو تم اس پہاڑ کا ذکر کر رہے تھے؟" 'س' نے پھر کہا؟ سنو! دوست ہم سمجھتے رہے کہ یہ پہاڑ ہماری حفاظت کرتا ہے مگر اس کی پچھلی طرف تو ہمارا کوئی دشمن ہی نہیں ہے بلکہ وہ چشمہ ہے جس کا پانی پی کر مرے ہوئے لوگ زندہ ہو جاتے ہیں اگر یہ پہاڑ بیچ میں نہ ہو تو ہم اسے آسانی سے حاصل کر سکتے ہیں۔"
"س" نے جواب دیا۔



وَجُودُ

غیب :۔ تو یہ ہے کہ تم جب بھی خاموش ہوتے ہو میں بول پڑتا ہوں
نہ تمہیں اس بات کا علم ہے کہ تم خاموش کیوں ہوتے ہو اور نہ مجھے معلوم ہے کہ میں
نیوں بولتا ہوں۔ مگر اتنا ہم دونوں جانتے ہیں کہ بولنا اس لئے ضروری ہے
تاکہ آواز کا وجود قائم رہے کیوں کہ آواز ہی زندگی کی نشانی ہے اور آواز صرف
آواز ہے۔ اس کا کوئی مطلب نہیں۔ یہ وجود کو پیدا نہیں کرتی۔ بلکہ وجود اس
سے پیدا ہوتا ہے، بڑھتا ہے، پھیلتا ہے اور پھر ختم ہو جاتا ہے۔ مگر اس کا اپنا

کوئی وجود نہیں۔

میرے کان، آنکھیں، ہاتھ ہر وقت بولتے رہتے ہیں۔ ان کا مقصد صرف بولنا ہے۔ کوئی سُنے یا نہ سُنے اس بات سے انہیں کوئی غرض نہیں اور پھر یہ بات بھی تو بالکل غلط ہے کہ دیواروں کے کان ہوتے ہیں کیونکہ ان میں لگاتے جانے والے پتھر تو پہلے ہی پھرے کر دیے جاتے ہیں تاکہ ایک دوسرے کے لٹٹنے کی آواز نہ سن سکیں۔

اور وہ میرے جاگنے سے پہلے ہی جاچکا تھا۔ میں نے یہ بات تم سے سُنی ہے۔ حالانکہ دروازے نے صرف اتنا کہا کہ اُس نے اُسے بند کرتے ہوئے محسوس کیا۔ اُس کے ہاتھوں کی انگلیاں بھی میرے ہاتھوں بھی تھیں مگر وہ گیا کہاں اس بات کا کسی کو علم نہیں اور وہ مجھ سے کب الگ ہوا یہ بھی میں نہیں جانتا۔ لیکن اتنا میں وثوق سے کہہ سکتا ہوں کہ وہ مجھ سے الگ ہوا ہے اور میرا ہی ایک حصہ ہے اور میں اُس کے الگ ہونے کے بعد بھی میں ہی رہا ہوں۔

میں اُسے بچھڑتے ہوئے اس لیے نہیں دیکھ سکا کیوں کہ اُس وقت میری آنکھیں غسل خانہ کی دیوار میں بناٹے گئے سوراخ کے ذریعہ سولہ سال کی کنواری لڑکی کو ہناتے ہوئے دیکھ رہی تھیں اور یہ سوراخ میں نے ہی رات کے اندھیرے میں کر کے شہر کے راجہ سے یہ اعلان بھی کرایا تھا کہ ایسا اس لیے ضروری ہے کیوں کہ کنوارے عموں کو دیواروں سے بھی بچ کر رہنا چاہیے اور راجہ نے اس ڈر سے یہ اعلان کیا کیوں کہ اُسے معلوم تھا کہ میں

یہ رازہ جانتا ہوں کہ اُس کے سر پر جو تاج ہے وہ سونے کا نہیں ہے۔

مگر میرے لٹے ہوئے اس لیے ضروری تھا کیوں کہ سمندروں کے شہر میں
ریت کے گھروں والی بستی میں وہ بیوپاری آئے ہوئے ہیں جو دن اور رات
بیچتے ہیں مگر عمر خرید لیتے ہیں اور یہ سودا سب کو اس لیے کرنا پڑے گا کیوں کہ
یہ موسموں کا حکم ہے لہذا میں نے سوچا کہ عمر کا سودا کرنے سے پہلے کیوں
نہ خوبصورت بدن دیکھ ہی لوں کیوں کہ اس سے میری آنکھیں ٹھنڈی رہیں
گا اور میں آسانی سے سوجھوں کہ شہر سے گزر جاؤں گا۔

مگر سوچ بھر بھی اس راز کو نہ پاسکی۔ آخر اس دور کا فائدہ کیا ہے
پاؤں تھک چکے ہیں۔ آواز نے بھی اب ساتھ دینا چھوڑ دیا ہے مگر اس
سوال کا جواب مل جانے کے بعد تم یہ بھی پوچھو گے کہ ہم موسموں کے غلام
کیوں ہیں اور ہمارے جسم ہمارے ہوتے ہوئے بھی ہمارے کیوں نہیں ہیں اور
میں تمہیں اپنی کوشش کے باوجود یہ جواب نہ دے سکوں گا کہ آسمان کا بھی
کوئی وجود نہیں لہذا اس بات پر کبھی یقین نہ کرنا کہ سب اوپر سے پتھر برس
گئے تو یہ ہیں بچائے گئے۔ کیوں کہ خوبصورت کنواری لڑکیوں کے دورے سے
جو دھول اٹھتی ہے برہم چاری اُسے مانتے پر لگا کر تیاگ کا پر چار کرتے
ہیں اور آسمان کا نام لے کر ڈراتے ہیں۔

گویا کہ تمام ناموں، رشتوں، ناطوں کا حاصل صرف تین لفظ ہیں۔
میں، تم اور وہ۔ تم میں سے نکلتا ہے اور وہ تم سے۔ اور وہ کو یہ معلوم
نہیں کہ اس کا جہز بھی یہی ہے۔ یہ بات ہے کہ جنگ جاری ہے

اور بن کاغذوں کو فلسفے سمجھ کر سنبھال کر رکھا گیا تھا ان کی بچوں
نے کاغذ کی کشتیاں بنائی ہیں۔

اور پھر میں جب واپس آکر اس سے ملتا تو اس وقت موسم پورے
ہو چکے تھے اور درختوں کے پھل جالور کھا چکے تھے اور پھر ایک تیسرے
راستے سے تم بھی آ۔ وہ تینوں آپس میں ملنے ہی لگے تھے کہ زور کی آواز
جو نہ کسی نے کہی اور نہ کسی نے سنی مگر جس کا مطلب یہ تھا کہ ہر چیز
کو یہ جانتے ہوئے بھی کہ اُسے ختم ہو جانا ہے مگر پھر بھی اپنے وجود
کو قسایم رکھنا ہے۔

سفر

کچھ لوگوں کے کٹے ہوئے ہاتھ، پاؤں، ناک، آنکھیں دیکھ کر اس نے پوچھا "کہ اتنا سفر تم نے طے کیسے کر لیا۔ اور یہ کٹے ہوئے جسمانی اجزاء کن لوگوں کے ہیں؟" یہ آواز کسی ذہن نے سوچا نہ تھی اور کسی زبان سے نکلی نہ تھی بلکہ اس کا اپنا ایک وجود تھا۔ اسے محسوس وہ سفر کے شروع ہی سے کر رہا تھا لیکن سنائی یہ اب دی تھی۔

"یہ لوگ جن کے پاؤں یہاں پہنچے ہیں، شکر کے کن روں پر اپنے

پاؤں تلاش کر رہے ہیں۔ انھوں نے میلے زین اس تلاش میں کھودی ہے کہ شاید پاؤں زمین کے اندر چلے گئے ہوں گے اور اس تلاش میں کئی لوگوں کے ہاتھ بھی ان سے الگ ہو گئے ہیں۔ دراصل اتنے لمبے سفر میں ان کے پاؤں ان سے آگے چل دیئے۔ کیوں کہ یہ لوگ ایک دوسرے کے پاؤں کاٹنے کی سوچتے رہتے تھے اسی لیے جب ان کے اپنے پاؤں الگ ہوئے تو محسوس نہ کر سکے۔

یہ ان لوگوں کے کان میں جنھوں نے اٹکار کر دیا تھا۔ حالاں کہ قدرت نے دیاؤں، پہاڑوں، پرندوں، درختوں کی آواز کو موسموں میں سچوڑ کر ایک لفظ تیار کیا تھا، جسے بعد میں شبنم میں دھو کر ان کو سننے کے لئے کہا تھا۔ یہ ان لوگوں کی زبانیں ہیں جنھوں نے بولنا بند کر دیا تھا حالاں کہ بے گناہوں کو سزائیں دینے سے پہلے ان سے پوچھا گیا تھا "کیا قتل تمھارے سامنے ہوا ہے؟" لیکن ان کے دلوں میں جھپٹا ہوئی تخریب نے انھیں زبان کھولنے سے روک دیا تھا۔

یہ ان لوگوں کی آنکھیں ہیں جنھوں نے دیکھنے سے اٹکار کر دیا تھا۔ حالاں کہ قدرت نے کائنات کے تمام سورجوں کی روشنی کو جمع کر کے اسے کروڑوں سالوں کی راتوں کی سیاہی میں سچوڑ کر اس لوگ کی ایک کرن کو شفقت میں ڈبو کر انھیں دیکھنے کے لئے کہا تھا۔

یہ ہاتھ ان لوگوں کے لیے ہیں جنھوں نے چاند کے چہرے کو لوہا چلا ہوا گروہ بھول گئے تھے کہ چاند کو وجود پتھر کا اور پہاڑوں کا وجود ہے اس لیے ان کے ہاتھ زخمی ہو کر گر گئے اور ان سے الگ ہو گئے۔

یہ لوگ راستے میں ایک دوسرے پر چوڑی کا الزام لگا کر لڑ رہے
 ہیں۔ ”تم نے میرے کان چھین لیے۔ تم نے میرے پاؤں کہیں گم کر دیے۔“
 اور اب ان کو کچھ نظر نہیں آتا۔ کیوں کہ کچھ سڑک کے اس طرف ہیں جہاں
 اندھیرا ہی اندھیرا ہے اور اس اندھیرے میں کچھ نہیں نظر آتا۔ اس لیے
 وہاں پر تمام رشتے ناٹے، تعلق واسطے ختم ہو گئے ہیں اور ایک نہ ختم ہونے
 والی ایسی جنگ جاری ہے اور سڑک کے اس طرف اتنی روشنی ہے کہ وہاں
 پر کوئی کسی کو دیکھ نہیں سکتا۔ اس لیے وہاں پر بھی انسان اور حیوان کے
 درمیان کوئی فرق نہیں ہے۔ دونوں طرف کے لوگ ایک دوسرے پر پتھر
 مارتے ہیں۔ یہ پتھر سڑک کے بیچ میں پڑتے ہیں۔ اس لیے وہاں پر کوئی
 کھڑا ہو نہیں سکتا۔ یہ ایک عجیب سلسلہ ہے اور روشنی کے رتھ کو کٹے
 ہوئے ہاتھ اس پار کا راستہ بتاتے ہیں۔“

”لیکن پھر بھی تم یہاں کیسے پہنچ گئے؟“ جب میں نے سفر شروع کیا
 تھا تو راستے میں کانٹے ہی کانٹے تھے۔ نوکیلے پتھروں اور گہری کھائیوں سے
 بھرا ہوا تھا تو میں نے سوچا کہ آگے چل کر صاف راستہ ضرور آئے گا۔ میرے
 عزم سے امید کی کرن پھوٹی۔ میں اسی امید کے سہارے صدیوں چلتا رہا۔
 لیکن جب وہ صاف راستہ جس کے دونوں طرف پھول تھے اور جس کا فرش
 سنگ مرمر کا تھا۔ میرے سامنے آیا تو میں گھبرا گیا کیوں کہ اس وقت
 تک مجھے نوکیلے پتھروں پر چلنے کی عادت ہو گئی تھی۔ اب ملائم راستے۔
 مجھ سے چپلا نہ جاتا تھا۔ میرے پاؤں پھسل جاتے تھے لیکن مجھے اور

تھی کہ اس کے بعد پھر وہ نوکیلے پتھروں والا راستہ ضرور آئے گا۔ میں
 اسی اُمید کے سہارے چلتا رہا لیکن جب نوکیلے پتھروں اور گہری کھاؤں
 والا راستہ سامنے آیا، اس وقت تک صاف راستے پر چلنے کی عادت ہو
 چکی تھی۔ پھر میں اسی اُمید کے سہارے نوکیلے پتھروں پر چلا کہ اس کے
 بعد صاف راستہ ضرور آئے گا۔ بس اسی طرح میں چلتا رہا اور سفر کرتا رہا۔
 سفر کے لئے یہ شرط بھی ضرور تھی کہ تم رک سکتے ہو لیکن واپس
 نہیں جا سکتے۔ اس سفر میں کئی رشتے ٹوٹے اور بنے، کئی لوگ آپس میں
 ملے اور مل کر بچھڑے، بوی ایک جگہ ٹھک کر بیہوش ہو گئی۔ شوہر اس
 سے آگے اُن کے انتظار میں رکا رہا۔ بوی اس انتظار میں رہی کہ شوہر پیچھے
 آ کر اسے ساتھ لے چلے اور شوہر کی یہ مجبوری رہی کہ وہ پیچھے جا نہیں
 سکتا تھا۔ اس طرح یہ رشتے ٹوٹے اور اسی طرح یہ رشتے بنے۔ ایک
 کا شوہر آگے نکل گیا، اور دوسرے کی بوی۔ انھوں نے آپس میں رشتہ
 قائم کر لیا۔ ایک کا بیٹا کھو گیا، دوسرے کی ماں۔ ایک کا بھائی کھو گیا،
 دوسرے کی بہن۔ اس طرح یہ رشتے ٹوٹے اور بنتے رہے۔
 ایک سلسلہ ہے۔ ایک سفر ہے چلتے رہو۔ یہ سوچے بغیر کہ کہاں
 پہنچو گے۔

جواب

تم ہر بار جواب ڈھونڈتے ڈھونڈتے سوال بھول جاتے ہو۔
یہی بات ہے جب جواب ملتا ہے تو تم اسے پہچان نہیں پاتے۔ سوال اور
جواب میں ایک عجیب سا تعلق ہے اور یہ تعلق کبھی ختم نہیں ہو سکتا۔
اسی تعلق سے کائنات کا یہ سلسلہ چل رہا ہے اگر تعلق ختم ہو جائے اور
سوال بھی ختم ہو جائیں اور جواب بھی سربمیں۔
سوال یاد رکھنا ضروری ہے ورنہ جواب کو پہچان نہ سکو گے۔

ایک صدی ایک لمحے کا انتظار کرتی رہے، لیکن لمحہ صدی میں گھو بار بار۔
 صدی لمحے کے لئے پریشان رہی اور لمحہ اس جدوجہد میں کہ کس طرح
 آزاد ہو۔ یہ ایک عجیب سی جنگ ہے۔ ہر چیز الگ ہو کر اپنا وجود بناتی
 ہے لیکن اس کے لئے قربانی دینی پڑتی ہے۔ جدوجہد کرنی پڑتی ہے
 نرگس بہار سے الگ ہو کر اپنا وجود ضرور رکھتی ہے لیکن بہار کی
 دلکشی سے محروم ہے۔ ہر چیز اپنا جواب چاہتی ہے۔ وجود کا جواب
 سایہ ہے اور سائے کا؟ سایہ ایک سوال ہے۔ اس کے قہقے میں کہانیاں
 ہیں۔ لیکن جواب نہیں۔

وہ کشتی بالکل اکیلی سمندر میں جا رہی ہے۔ زرخشاں اور خاموش
 پھیلا ہوا ہے لیکن مانجھی پیاسا ہے۔ سنا ہے ایک بار ایک مانجھی سمندر
 میں پیاس کی وجہ سے مر گیا سمندر بارش دے سکتا ہے جس سے دریائے
 میں لیکن سیپ کو پانی کا ایک قطرہ نہیں دے سکتا۔ اس کے آسمان
 کی نہرانی کا انتظار کرنا پڑتا ہے۔ بیچارہ سمندر۔

سیپ کا سوال قطرہ ہے اگر جواب میں اسے سمندر ملے تو کیا فائدہ
 نہیں ہے اگر ہوا چند منٹوں کے لئے زمین کو چھوڑ دے تو انسان حیوان
 درخت سبھی مر جائیں، لیکن کبھی کبھی انسان آندھی میں گھٹ کر مر جاتا
 ہے۔

ہر آنکھ کی اپنی خاص پسند ہوتی ہے۔ زیادہ خوبصورت چیزوں کی
 ایک خاص جگہ ہے۔ گلاب باغ میں ہی آگاہ ہے۔ باغ کی مٹی گلاب کو

اگانا جانتی ہے۔ صحر کی ریت کیا جانے، وہ اپنے اندر کسی کا وجود نہیں رکھ سکتی۔ کیونکہ اس کا اپنا کوئی وجود نہیں۔ اگر تم دوسروں کو اپنے اندر سمونا چاہتے ہو تو پہلے اپنا وجود بناؤ۔ مہینے برسوں سے بچھڑ کر اپنا ایک الگ وجود بنا لیتے ہیں اور دن مہینوں سے بچھڑ کر دس سال کے بعد ایک لمحہ کے لئے۔ اسے دیکھا تو چیخ کر کہا "پکڑو۔ پکڑو۔ لیکن دس سال اسے پکڑ نہ سکے۔ وہ لمحہ اب عمر کے سالوں سے الگ ہو کر اپنا ایک الگ وجود رکھتا ہے۔ ایک تاریخ ہے ایک تاریخ ہے اس کی یہ وہ کیسی خوبصورت ہے۔ اس کی شادی ہو گئی ہے اس کا چہرہ کیسا ہے مڑھجایا تو نہیں" یہ سب سوچیں اس ایک لمحہ سے پیدا ہوتی ہیں۔ یہ چھوٹا بڑا ہونا بھی کیا عجیب لگتا ہے۔ کو ا پیاسا ہے۔ پانی گھڑے کی ہتھ میں ہے اسے چھوٹے چھوٹے کنکر چاہیں پہاڑ نہیں۔ یہ لوگ سمندر کی طرف دوڑ رہے ہیں۔ کیونکہ زمین پر پانی کا قسط ہے اور سمندر کے کنارے رہنے والے لوگ زمین کی طرف بھاگ رہے ہیں۔ کیونکہ سمندر انہیں اپنا پانی پینے نہیں دیتا۔

چاند کے سینے پر داغ ہے لیکن چاندنی تو بے داغ ہے اس عورت کی سفید ساڑھی پر کالا دھبہ ہے اور یہی دھبہ ظاہر کرتا ہے کہ ساڑھی سفید ہے۔ بد صورت چیزیں خوبصورت چیزوں کی ضمانت ہیں۔

یہ دیکھو جو ابوں کی فہرست ہے۔ خوبصورتی۔ بد صورتی۔

چاندنی۔ سمندر۔ پیاس۔ لیکن سوال کہاں ہے۔ اب تم سوال
 بھول گئے۔ چلو اب سوال ڈھونڈتے ہیں۔ لیکن اتنا یاد رکھنا۔
 اب کی بار سوال کا جواب ڈھونڈنا نہیں بلکہ اسے حل کرنا۔ اگر جواب
 غلط بھی نکلے گا۔ لیکن سوال تو یاد رہے گا۔
 ...

پانی کی لکیریں

اور پھر مٹی کا یہ کھیل تب تک جاری رہے گا جب تک کہ آسمان
کے نیلے رنگ کو خستہ پانی نہیں بتی۔ کھلونے لٹ پٹتے اور پختے رہیں گے
ریت کے گھروں میں رہے ولے لڑکے پانی کی لڑکیوں کو تب تک پھیرتے
رہیں گے جب تک ستاروں اور سیاروں کی یہ جنگ جاری رہے گی اس لئے
مسافروں سے کہو کہ بولنا بند کر دیں کیونکہ اس سے ہوا کے سینے میں بااوجہ
زخم پیدا ہوتے ہیں۔ اور مٹی کے جسم پیاروں سے ٹکرانے کی کوشش

کرتے ہیں۔

آخر کھلونے بنانا اور توڑنا بھی سو سال کے بوڑھے بچے سے
اس وقت سیکھا تھا جب اسکی جوانی ماں اسکے بوڑھے باپ سے روٹھ کر
ان جایا کرتی تھی، اور ان کا جھگڑا اس بات سے تھا کہ بچپن کے کھیل
کو کون چرا لے گیا۔ اور سامنے والی دیوار پر یہ کس نے لکھا کہ تمام رشتوں
کی حقیقت صرف لفظ ہیں جو اپنا مطلب بدلتے رہتے ہیں اور پھر وادی
اماں اپنے پرانے دنوں کو یاد کرنے کے لئے اپنے نو جوان پوتے کو یہ صلاح
دیا کرتی ہے ”لڑکیوں کے پیچھے نہ گھوما کر“، حالانکہ ان لفظوں کے پیچھے
وہ کنکر ہے جو ان کے لڑکپن کی یاد ہے۔ جب وہ ایک بار چشمے سے پانی
پی رہی تھی تو ریت کے خریدار نے اسکے سر پر مارا تھا۔ باہر سے اس
نے سخت غصہ کیا تھا مگر دل کے اندر ریت کا شیش محل تیار کیا تھا جبکی
فلات سے اسے اس وقت پہاڑ سے بھی زیادہ محسوس ہوئی تھی لیکن اس
بات کا علم اسے اس وقت ہوا جب چاندانی رات میں کسی نے گلاب
کے پھول کو توڑا تھا کہ ریت کے گھروں کا مقدر بکھڑا ہے اور پتھر
کے گھروں کو ٹوٹنا ہے۔ اس لئے جہاں بھی ہوسامان باندھ کر تیار
رہو۔ بوڑھے پتے جوان درختوں کے جسم پر زخم ہیں۔ اور ان کی وہ
کہانیاں ہیں جو وہ دوسروں کو سناتے رہتے ہیں جب زخموں
کی مرہم تو نہ بنے مگر دافعہ دار ہو گئے اور شبہم بٹنی کے داغوں کو کبھی
دھونہ سکے گی۔ کیونکہ اس کے دل میں تو خود روشنی کے زخم ہیں لیکن

سلسلہ پھر بھی جاری رہنا چاہئے۔ دریا سونے سے پہلے سمندروں کو
 جگا گئے اور یہ راز آخر کار ظاہر ہو ہی گیا کہ گلی کی بھیڑ پیاروں کے
 سب راز جانتی ہے اور یہ بھی سب کو پتہ ہے کہ دیواروں کے کان سننے
 کے لئے نہیں بلکہ لفظوں کو جذب کرنے کے لئے ہوتے ہیں۔ یہ بات بھی گھر
 کے دروازے دیواروں سے پوچھتے ہیں کہ دادا کو اپنی سولہ سالہ پوتی پر
 پیار کیوں آتا ہے اور وہ کیوں چاہتا ہے کہ وہ بالوں میں دو پرماندے
 ڈالے۔ فرش پر پڑی ہوئی لکیروں نے ہمیشہ کہا ہے کہ سب ایک ہی
 کہانی کے کردار ہیں ایک ہی طرح کے لفظ ہیں۔ جنکی صرف ترتیب بدلتی
 ہے۔ صرف ایک سلسلہ ہے۔ یہ بھی درست ہے کہ بہن اور بھائی کے
 پیار پر بھی کانٹوں سے الجھے ہوئے پھولوں نے شک کیا تھا۔ لیکن پھر
 بھی نہ جانے کیوں رشتوں کے بیوپاری شہر شہر گھوم رہے ہیں اور گلی
 کے سامنوں کو پوچھتے ہیں جب کہ گھروں کے ناگوں کو اس لئے مارتے ہیں
 کیونکہ ماں باپ کو بچوں سے اور بچوں کو ماں باپ سے پیار ہے ورنہ انہیں
 باپ کرنے کی ضرورت ہی کیا ہے۔

دائرہ

پتھروں کی نوکیلی فصل مٹی کے ہتھیار اور پھر کھیت میں ریت کے وہ پرانے پتھر بھی بکھرے ہوئے ہیں جو ان قبروں کے سر پہانے رکھے گئے ہیں جن میں دفن ہونے والی لاشوں کے متعلق یہ شبہ ظاہر کیا گیا ہے کہ ان کی ہڈیوں میں ایک ایسا امرت گھڑا ہوا ہے جو ان سادھوؤں کی مکتی کی وجہ بن سکتا ہے جو زہریلے ناگوں کی طلبہ رہے۔ ستاروں کے درخت پر چڑھی ہوئی۔ دھرتی کی کوکھ سے بھاگی ہوئی، شمع کے گنگوں کی ہیلوں کو اپنی

سائنسوں سے ڈس کر دھڑکتی کے میاں اندر آسمان کے جسم میں ایک
ایسا سوراخ پیدا کرنا چاہتے ہیں کہ جس سے وہ کاپنچ کئے برتن دکھائی
دیں، جن کے اندر ایک ایسی دھات بھپی ہے جو سورج کی روشنی کے
سات رنگوں کو شیشے کے برتنوں میں گرفتار کر کے ریت کے گہروں میں
پانی والا کر ان زمینوں کو سیراب کرنا چاہتی ہے جہاں کبھی رنگوں کی وہ
فصل پیدا ہوئی تھی جسے اندھیرے کے آئین میں دیکھ کر سمند کے
وہ بچے آپس میں لڑ پڑے تھے جنہیں اگلی جنگ میں سورج کے رتھ کے
گھوڑے چرانے کے لئے تیار کیا گیا تھا۔

اور پھر سونے کی چوڑیوں پر پیتل کا رنگ چڑھا کر چاندی کا
بیوپار کرنے والے سماروں نے ہی تو پہاڑوں پر لکڑی کا کام کرنے والے
لوہاروں سے یہ کھدوائی کروائی ہے کہ

دائرہ جہاں سے شروع ہوتا ہے وہیں آکر ختم ہو جاتا ہے اس لئے
زندگی کے آغاز اور انجام کے متعلق لڑائی فصول ہے اور لفظوں سے
کہو کہ کتابوں کے خلاف بغاوت کر کے اپنی حقیقت کو پہچانیں۔

زندگی کے زخم

وصف اور سچاؤں کا جنگ میں درختوں کے پتے زخمی ہو گئے
 ہیں اور ہواؤں کے زخم اُن کے چہروں پر نمودار ہونے لگے ہیں۔ زخمی ہوتوں
 نے چاروں طرف درد کا ماحول پیدا کر دیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہر شخص بغیر کسی
 وجہ کے چیخ رہا ہے۔ انہیں صوف چھینا ہے۔ دراصل سفر کے شروع میں وہ
 سب بڑے مزے میں تھے بسٹاک کے دونوں طرف جو آگتا تھا اُسے کھا کر چلتے

تھے۔ انہیں صرف چلنا ہی تھا۔ ان میں سے کسی نے نہ سوچا تھا کہ انہیں کہاں جانا ہے۔ ایک دن یہ طویل قطار پانی پینے کے لئے رُکئی، اُن میں سے کچھ کے سامنے دیا آیا، اور کچھ کے سامنے سمندر، کئی لوگوں کے سامنے ایک طرح کی خوراک آئی اور کئی لوگوں کے سامنے دوسری طرح کی۔ انہوں نے چیزوں کو بدلنا شروع کر دیا اور بیوپاری ہو گئے۔ چیزوں کے لین دین میں اُن کے ہاتھ پاؤں تک اور چہرے بھی بدل گئے۔ اُن میں سے کسی کا جسم اُس کا جسم نہیں رہا بلکہ مختلف جسموں کا مجموعہ بن گیا۔ یہی وجہ ہے کہ آنکھیں ایک طرف دیکھتی ہیں تو پاؤں دوسری طرف چلتے ہیں۔ وہ سب ٹھوکروں سے زخمی ہو گئے ہیں۔ اُن میں سے ہر ایک زخمی ہے لہذا یہاں ہے۔ جگہ بھڑکی ہے اور آدمی زیادہ۔ کیونکہ لین دین میں اُلجھے ہوئے یہ لوگ آگے نہیں بڑھ رہے ہیں گو آگے میلوں زمین خالی پڑی ہے ان میں سے ہر ایک کی یہ خواہش بن گئی کہ وہ سورج کو پکڑ کر اپنی جیب میں ڈال لے اور ساری زمین پر اندھیرا کر کے پھر اپنی مرضی سے روشنی بنائے۔ — روشنی کی اس خواہش کو اپنے دل میں رکھنے کی وجہ سے اُن سب کے چہرے کالے ہو گئے ہیں اور آنکھوں میں سورج کو دیکھنے کی طاقت بھی ختم ہو گئی ہے اور زخمی پتے ایک ہی بات کو بار بار دہرا رہے ہیں۔

”سورج تمہیں کبھی نظر نہیں آئے گا اور یہ مت سوچو کہ چاند کو تم آسمان سے زمین پر اتار سکو گے اور یاد رکھو تم نے اگر اُسے اپنے سچوں کا کھلونا بنانے کی کوشش کی تو اُن کے ہاتھ جسم سے الگ ہو جائیں گے۔ اس لئے بہتر ہے کہ سورج اور چاند کو پکڑنے کے بجائے اپنے گھروں کی دیواروں پر رنگی تصویریں بنا کر ان کے کپڑے سینے میں مصروف رہو۔“

اندھی روشنی

تمہارے اس رقص سے ریت اڑ کر معصوم بچوں کے پیچھے پڑوں میں
 وہ بیماری پیدا کرتی ہے جس کا علاج ڈھونڈنے والوں کو اپنے ہاتھ چاندی کے
 مہتیاروں سے کاٹ کر پہاڑوں سے گنام پتے بہا کر لانے والے رنگ داریانی
 کے بے رنگ دریا میں پھینکنے پڑتے ہیں اور لہو کی بوند میں آنسوؤں کی پہاڑیوں
 سے ٹکرا کر وہ اندھی روشنی برساتی ہیں کہ درختوں پر رہنے والے پرندے اپنی
 معصوم روحوں سے یہ سوال پوچھتے ہیں کہ اتنے بڑے وسیع میدان کو کیا کسی نے

ایک نظر سے بنایا ہے۔ خوبصورت بدن ہنستے ہوئے چہرے، کھلتے ہوئے درخت
کیا صرف کسی کا تجربہ ہیں؟ ایک کھیل کے سوا ان کی حقیقت کچھ بھی نہیں۔

چراغ جلاتے سولے کے ہاتھ ایسے جلے کہ دھوئیں میں آسمان گم ہو گیا اور کاغذ
پر پھیلی ہوئی لکیریں شاید کسی نئے مذہب کے متبرک الفاظ ہوں۔ اندھے سبیلوں
نے مندر میں اس قدر روشنی کی تھی کہ یا تری ننگے پاؤں بھاگ گئے۔

پکٹی ہوئی فصل پر ان ہی لوگوں کا حق نکلا جنہوں نے دھرتی کے
آنگنوں کے اندر سوراخ کر کے لوہے کے وہ گہل ٹھونے تھے جو چاندنی کے
جسم کو لہو لہان کر کے تاروں کے اس گروہ سے پناہ مانگنے آئے تھے جس
نے آسمان کے خلاف اس کے بدن سے نیلا رنگ چراغ کی سازش کر کے
دیوتاؤں کے شہر میں پانیوں کے پیاروں کو جلا کر اس راز کو فاش کرنے
کی کوشش کی تھی، جسے جاننے کے لئے دھرتی کے پیشواؤں نے اپنے ہاتھ
کٹوا کر ایاہ بن کر پتھر کے دیوتاؤں کے ہاتھوں سے لکھی ہوئی گھاس اور
چھوٹی کی کتابوں سے صرف اتنا پوچھا تھا کہ وہ درق کہاں ہیں؟ پر لکھا
ہوا ہے کہ ”انسان خدا کا بیٹا ہے۔“

الحجن

اس شخص نے لفظوں کا انجام دیکھ لیا ہے مگر اس کے باوجود وہ
 رشتوں ماطوں کے لئے لڑنے کے لئے تیار ہے حالانکہ سچ یہ ہے۔ رشتے
 ناطے، پیار، محبت صرف لفظ ہیں جو وقت پا کر صرف کاغذ پر ایک دھبہ
 بن کر رہ جاتے ہیں۔ اس کا سایہ صدیوں سے پہنچ رہا ہے۔ "زمین ٹھنڈی ہو کر
 ایک دن سکڑ جائے گی۔" مگر وہ گھر کو پھیلانے میں مصروف ہے وہ اپنے گھر
 کو اتنا پھیلانا چاہتا ہے کہ تمام زمین اس کے اندر سما جائے۔ اب اس

نے دروازے کے سوراخوں کو اپنی خوبصورت بیوی کے دوپٹے سے
بند کرنا شروع کر دیا۔ ظاہراً وہ کہتا ہے کہ وہ ایسا اس لئے کر رہا ہے کہ
ٹھنڈی ہوا اندر نہ آ سکے۔ مگر اصل میں اسے آج تک اپنے رطابین کی مادیوں
یاد ہیں۔

اور پھر ایک دن اس شخص کو معلوم ہو گیا کہ آگ چیزوں کو جلا سکتی
ہے مگر گرمی نہیں پیدا کر سکتی۔ مگر اس وقت تک وہ اپنا گھر جلا کر بے
گھر ہو چکا تھا۔ اس کو معلوم ہو گیا ہے کہ گرمی برف کی ٹھنڈک سے پیدا ہوتی
ہے مگر اس کے ہاتھوں نے اب برف کو چھوٹے سے انکار کر دیا۔ کیونکہ تمام
عمر وہ اپنے ہاتھوں کو برف سے ڈراتا رہا۔ لہذا اب اس نے یہ فیصلہ کیا
ہے کہ بچے کو یہ کہہ کر سلا دیا جائے کہ اگر وہ اس کی ضد پوری کرنے کیلئے
چاند سے روشنی چرائے کے لئے آسمان پر جائیگا تو چرخہ کاتنے والی
بوڑھی اسے ستارہ بنا کر آسمان پر ہی لٹکا دیگی کیونکہ اس کا بچہ چاہتا
ہے کہ وہ چاند کی روشنی سے اپنے ریت کے گھر کو روشن کرے۔ دراصل
ہر شخص کی خواہش یہ ہے کہ وہ چاند کی روشنی چھینے۔ مگر لوگ بے بسی
کی وجہ سے خاموش ہیں اور دیئے بنانے میں مصروف ہیں۔ وہ بارہا کہہ
چکے ہیں کہ آسمان سے جنگ کا اعلان کیا جا چکا ہے اور اب دیوؤں
کی روشنی سے چاند کو کالا کیا جائے گا اور پھر دھرتی پر لاکر اسے
اندھیروں کے شہر میں گرفتار کیا جائے گا۔ اگر بچہ پھر بھی پوچھے ایسا
کیوں ہو گا تو اسے یہ کہنا پڑے گا کہ اس کا جواب دینے کے بعد گھر کے

مرغے بولنا بند کر دیں گے اور بکرے اپنے قتل کے خلاف احتجاج کریں گے۔ اگر بچہ پھر بھی نہ سوئے تو اسے بھوت پریت کا کچھنا ہے۔ دو جب ڈرے گا تو پھر ضرور سو جائے گا۔

ہم میں سے ہر شخص کے اندر ہر وقت ایک بچہ، ایک بوڑھا اور ایک نوجوان رہتا ہے اور عمر نام کی کوئی چیز نہیں۔ بس یا بچہ ہے یا جوان ہے یا بوڑھا ہے۔

وہ ہمیشہ الجھا رہتا ہے کیونکہ اس نے محسوس کیا کہ وہ کچھ بھی نہیں صرف بچپن، جوانی اور بوڑھاپے کا مجموعہ ہے۔ وہ ایک ہی وقت ماضی، حال اور مستقبل بھی ہے یہی بات ہے کہ اس کا بچہ تو سو گیا مگر اس کا نوجوان سوال کرتا ہے اور بوڑھے کو جواب دینے پر تڑپتا ہے اور بچہ حیرت جاکا تو پیچھے لگا ماروئے لگا۔ کہنے لگا مجھے چاند چاہئے نوجوان نے کہا کہ کاش غار اور لمبی ہو جاتی، بوڑھے نے کہا کاش میں غار سے باہر آسکتا۔

سوٹھوال برس

”در اصل ہونے شروع ہی میں ہم سے غلطی کرائی، بوڑھے بچے نے یہ لفظ کہے اور راستے پر چل پڑا۔“

”تو بہتر یہی ہو گا کہ جہاں راستہ مڑے تم بھی موڑ کاٹے تباہ کیونکہ بالوں راستے کے موڑوں کے ساتھ ہی مڑتے ہیں۔“ دوسرے آدمی کا جواب سن کر پہلے نے مسافروں کو گستاخ شروع کر دیا ”ایک دو، تین چار، پانچ“ کیوں گن رہے ہو“ ”یہ جانتے کے لئے کہ ہم کتنے تھے اور

کتنے رہ گئے ہیں۔“

صدیوں گنتے کے بعد بھی وہ شخص یہ نہ مان سکا کہ وہ کتنے تھے
اور کتنے رہ گئے ہیں۔ کیونکہ ہر آدمی نے اسے بزر غلط بتایا۔ وہ چپٹا اور کھٹے
لکڑی کے تم نے میری عمری ضائع کر دی ہے اور ساتھ میں سولہواں سال بھی۔
ہر شخص کو یہ ہدایت تھی کہ وہ اپنا سولہواں سال سنبھال کر رکھے
ان کی یہ خواہش بھی تھی کہ یہ برس انہیں باقی عمر سے الگ کر کے دیا جائے۔
مگر ان کی یہ بات سنی ہی نہ گئی کیونکہ سفر کی تیاری کا شور بہت زیادہ تھا۔
دستور کے مطابق ان میں سے ہر آدمی کو سولہواں برس ضرور ملنا تھا کیونکہ
اس ایک برس کی خاطر انہوں نے باقی برس قبول کئے تھے اور اتنا بڑا بوجھ
قبول کرنے کے لئے وہ مان گئے تھے گواہان سے دعوے کا یہ ہوا کہ یہ برس
بھی انہیں گنتی کا دیا گیا اور اس کے آگے اور پیچھے سترہ اور پندرہ
رکھ دیئے گئے۔ وہ اس کے خلاف احتجاج کرتے ہی لگے تھے کہ ہوائے
کہا جلدی کرو سورج نے سفر شروع کر دیا ہے۔“

حالانکہ اصل بات یہ تھی کہ سورج شروع ہی سے سفر میں تھا اور
وہ وہاں پہنچا تھا۔ اس کے دوبارہ سفر شروع کرنے کا سوال ہی پیدا
نہیں ہوتا۔

”مگر یہاں پر ہر آدمی اپنا بزر غلط کیوں بتاتا ہے؟“ اس نے ایک
بار پھر سوال کیا۔

ہواؤں کے شہر میں یہ خبر پھیل کر کہ آگ اور پانی آپس میں،

بھائی بہن ہیں۔ وہ شخص اتنے زور سے بھاگا کہ اپنی آواز کو سناٹوں
 کے شہری میں بھول گیا اور جلد میں بھیگی ہوئی سطروں کو اپنا کر خوش
 ہو گیا مگر یہ سطر اس کی ماں کی جوانی کے بارے میں تھیں۔ وہ اس بات
 پر خوش ہوا کہ اسے سطر مل گئی ہیں مگر اس پر دکھی بھی ہے کہ اس کی
 ماں کو پتہ لگ گیا ہے کہ اس کے بیٹے کو یہ معلوم ہو چکا ہے کہ اس کی
 ماں جس وقت اس شخص کے ساتھ سوئی تھی وہ اس وقت اس کے
 بچے کا باپ نہیں تھا۔

”تم ایک بار پھر سوال کرو“ دوسرے نے جواب دیا ”مگر مجھے
 تو اس کی بار سوال ہی یاد نہیں رہا۔“

لوگوں کو خوبصورت لفظ تو دیئے گئے مگر ساتھ ہی ہوا کو یہ ہمت
 بھی کی گئی کہ وہ ان کے مطلب نکال کر ان کی زبان کو دے دے۔
 اب تو یوں ہو چکا ہے کہ آنکھیں دیکھ کر جو محسوس کرتی ہیں۔
 وہ زبان کہہ نہیں سکتی اور آنکھوں کی کہانی بیان کرنے کے لئے
 ہاتھوں کے دیواروں پر تصویریں بنانا شروع کر دی ہیں۔ اب ہر شخص
 کپڑے پہنے ہوئے ہے مگر اس کے باوجود ہر آدمی ننگا ہے اور ہاتھوں
 سے ذہن کا تعلق اس وقت لڑا جب اہٹوں سے ستاروں کو نوج کر
 جیب میں ڈالنے کی خواہش کی تھی۔

پھول کھلے ہوئے تھے کہ مسافروں کی آمد و میں چوری ہو گئیں
 اور بنجارے کے پاس جتنے بھی رنگ تھے وہ ہولنے چرس لئے ماہی نے

آواز دی ”رنگ خریدو بہت دور سے رنگ لایا ہوں“ مگر لوگوں کو معلوم تھا کہ اس کے رنگ ہوانے چوس لئے ہیں اس لئے انہوں نے اس کی پرواہ نہ کی مگر بنجارے کو اس چیز کا علم نہ تھا وہ آواز کے سہارے چلتا رہا۔ آخر اس کی آواز نے بھی اُسے دھوکہ دیا۔ کیونکہ لوگوں نے اُسے بھی سنا چھوڑ دیا تھا اور ایک دن اس نے سنا کہ سورج کی روشنی رات رنگوں کا مجموعہ ہے وہ تنکا ہو کر دھوپ میں کھڑا ہو گیا جو ان لڑکیوں کے سامنے بوڑھوں نے اس پر پتھر برسائے اور پھر سورج کے سامنے یہ تیسرا قتل بھی ہو گیا۔

پہلا قتل سورج کے سامنے اس وقت ہوا تھا جب چاند سے اس کی روشنی چھینی گئی تھی اور دوسرا قتل اس وقت ہوا تھا جب دھرتی سے اس کی رفتار چھین لی گئی اور زمین کو سفر کروڑوں میل کا کرتی ہے مگر اس کا محور سورج کے گرد ہی رہتا ہے۔

اور پھر وہ بوڑھی رات کے سامنے میں اپنی عمر کا سولہواں برس زندگی کی نالی میں ڈھونڈھتی ہے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ یہ کاغذ پر لکھی ہوئی گندی گالی ہو حالانکہ سبق یہ تھا کہ یہ متبرک برس ہے جسے تمام لوگوں نے سنبھال کر رکھا ہے۔

مگر ان تمام باتوں کے باوجود وہ آج تک اس بھید کو نہ پاسکا کہ وہ کتنے تھے اور کتنے رہ گئے ہیں۔ کیونکہ کون کب شامل ہوا اس بات کا شامل ہونے والے کو بھی علم نہیں اور کون کب بھڑا اس

بات کا بچھڑنے والے کو بھی علم نہیں ۔

بس ایک کارواں ہے جو کہیں سے کشر و برغ نہیں ہوتا اس
لئے اس کے ختم ہونے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا جلیقہ ماسٹر
اس میں شامل ہوتے ہیں اور ختم بھی اسی میں ہو جاتے ہیں ۔

بے چہرہ لوگ

اور پھر جو لوگ چہروں کے بغیر واپس آئے ہیں، ان کو چہروں کے مقابلہ میں کیسے شریک کیا جاسکتا ہے۔ یہ دنیا چہروں کا مقابلہ ہے اور نظریہ اس آوارہ بادل کی طرح ہے جو ریت کے پہاڑ سے ٹکرا گیا ہو چہروں کی پہچان سے ہی یہاں رشتے نامی قائم ہیں سلسلے بنتے ہیں تعلقات جنم لیتے ہیں دنیا کی لڑائیاں چہروں پر ہیں نقشوں پر ہیں خاکوں پر ہیں نقشے بدلنے کے لئے جنگیں لڑی جاتی ہیں، گھر اُڑھ جاتے ہیں، رشتے ٹوٹتے ہیں، بیماریاں

بھیلتی ہیں پھر عجب کر نقشوں کی لکیریں بدلتی ہیں۔

جب یہ عظیم سفر شروع ہوا تھا ہر ایک کے پاس ایک چہرہ تھا ایک وجود تھا اور لوگ ایک دوسرے سے آگے نکلنے کی کوشش میں دوڑ رہے تھے اور راستے سے بھٹک گئے تھے کیوں کہ یہ راستہ دو طرفہ کے لئے موزوں نہیں تھا پھر چاروں طرف سے مٹی اور ریت اڑی جس نے انھیں اندھا کر دیا اور وہ ریت ان کے پچھلے پیروں میں بھی چھپی گئی جس کے عروج کے لئے یہ لوگ پیادوں پر جڑی بوٹیاں ڈھونڈنے کے لئے گئے لیکن بد قسمتی سے جنگل کو چھوڑنے والے اس میں آگ لگا کر گئے تھے پھر یہی سفر کی گرد نے ان کے روپ ضرور بگاڑے تھے لیکن چہرے تو وہی پڑے تھے۔

یہ بھی سچ ہے کہ ساتھ چلنے والے بنجاروں نے بے رنگ چیزیں خرید کر رنگ بیچے تھے اور ان میں سے کئی لوگوں نے کپڑے بیچ کر رنگ خریدے تھے اور کپڑوں کے بغیر جب رنگ بالکل بیکار ہو گئے تو انھوں نے انھیں ایک دوسرے کا منہ کالا کرنے کے لئے استعمال کیا تھا اور سب کے چہرے اس لئے کالے نہ ہو سکے کیوں کہ سب رنگ کالے نہ تھے اور آئینہ نہ ہونے کی وجہ سے سب ایک دوسرے کو کالا منہ والا کہتے رہے چونکہ آنکھیں دھول نے بیکار کر دی تھیں اس لئے ان کے دل میں چھپی ہوئی سیاہی نے ایک دوسرے کو کالا کہا اور یہ سیاہی ان کے دل میں اس وقت پیدا ہوئی تھی جب انھوں نے سورج کو قتل کرنے کا منصوبہ

بتایا تھا۔

جب انہیں یہ معلوم ہوا کہ یہ ستارے جو ایک دوسرے کے قریب دکھائی دیتے ہیں ان کے درمیان کروڑوں میل کے فاصلے ہیں تو انہیں محسوس ہوا کہ اگر وہ رشتوں نالتوں میں بندھے ہوئے ہیں لیکن وہ ایک دوسرے سے بہت دور ہیں اور وہ پتھر جو انہوں نے آسمان پر خداؤں کو تھک کر مٹے کے لئے پھینکے تھے وہ فضا میں اٹک گئے ہیں اور انہیں بددعا سے سب سے پہلے اور انہوں نے یہ بھی سنا ہے کہ ایک دن یہ تمام پتھر پسینے اور شیشی محلوں کو توڑ کر پرندوں کو آزاد کر دیں گے۔

پھر کچھ صدیاں یہ لوگ بند دروازوں کو کھٹکھٹاتے رہے کیونکہ انہیں بتایا گیا تھا جو لوگ ان سے جدا ہوئے ہیں وہ ان ہی دروازوں کے اندر ہیں لیکن ان کی کوششوں کے باوجود یہ دروازے نہ کھلے پھر آخر کار ان کو توڑا گیا لیکن یہ قسمتی سے ان سے بالکل خالی تھے انہیں جب یہ معلوم ہوا کہ یہ دروازے باہر کھینچنے سے کھلتے تھے اندر کی طرف دبا مٹے سے نہیں تو اپنی ناکامی سے مایوس ہو کر انہوں نے ایک دوسرے سے لڑنا شروع کر دیا اور مسافروں کا یہ کارواں بھیڑ میں بدل گیا۔ جیڑ جس کی نہ زبان ہوتی ہے نہ تہذیب۔۔۔۔۔ جس کی بات نہ کوئی سن سکتا ہے نہ جس سے بات کوئی کر سکتا ہے۔

بھیڑ جس کے لاکھوں کان ہوتے ہیں
لیکن یہ کچھ سن نہیں سکتی
بھیڑ جس کی لاکھوں زبانیں ہوتی ہیں
لیکن یہ کچھ بول نہیں سکتی
بھیڑ جس کی لاکھوں آنکھیں ہوتی ہیں
لیکن یہ کچھ دیکھ نہیں سکتی

اور پھر جس شخص نے ان دروازوں کے کھلنے کی حقیقت کھولی
تھی اور یہ بتایا تھا کہ یہ کمرے تمہارے آرام کے لئے تھے اس کے جسم
کو بھیڑ نے اپنے دانتوں سے لوج ڈالا اور اس کی ہڈیوں کو پاؤں تلے
روندار

اور جب تپسیا کے بعد دیوتا سانپ کی شکل میں نمودار ہوئے تو
پیر سے من لے کر آگئے اور انہیں قید کر کے لے گئے۔ تپسوی خاموش
تماشا دیکھتے رہے اس دن سے لے کر آج تک دیوتا ہوں کی یہ نسل
بھیڑ کو ڈستی ہے۔

سفر کے آخر میں جب انہیں بہت بڑا آئینہ دیکھنے کو ملا تو انہوں
نے ایک دم چہروں کو دیکھنا شروع کر دیا۔ بے شمار چہروں میں یہ اپنا
اپنا چہرہ پہچان نہ سکے اور اس وہم میں کہ کہیں دوسرے کا چہرہ نہ لے
جائیں۔ انہوں نے اپنے چہرے آئینے میں ہی چھوڑ دیے اور بے
چہرہ والے ہو آگئے۔

ریت کا چشمہ

جس برق میں تم نے سورج کو گرفتار کرنے کا منصوبہ بنایا
 تھا اس سے اندھیروں کا ایک ایسا دریا بہہ نکلا ہے جو اپنے سمندر
 کی تلاش میں پہاڑوں کے معصوم بچوں کو بہا کر لے جائے گا۔ اندھی
 صدی بجھ کر ہوئے لمحوں کو پکڑنے کی جب بھی کوشش کرے گی، اس
 کے ہاتھوں میں ایسے زہریلے ناگ آئیں گے جو آسمان کے اُس حصے
 کو ڈسیں گے جسے سورگ بتا کر دھرتی کے خداؤں نے جھٹیں رچائی۔
 تھیں اور پھر تپتی ہوئی برف سے ایک ایسا ٹھنڈا رنگ تان پیدا
 ہوگا جو چاند کے سینے پر ایسے زخم لگائے گا کہ ہواؤں کے قاتلوں کو
 قبروں سے نکل کر زمین کی چھت کے اوپر بکھیر دیا جائے گا اور پھر
 اُن سچوں کو سکون میسر ہوگا جن کے بچپن کو زمین کی گردش نے کر
 سہاگ لگی تھی جن کی سپاہ درختوں کی حچچال نے تھپتھپاتی تھی۔

سورج کا قتل

اس جلسے میں وہ بچہ کب شامل ہوا اس بات کا کسی کو پتہ نہیں رہا۔
 البتہ اس کا سست رفتار سدا سے جلوں کو رد کرنے پر مہمور کر دیا۔ ان
 تمام لوگوں کو اپنے بچوں سے بچھڑے ہوئے صدیلا گزر گئی۔ یہی
 بات ہے کہ کوئی اسے قتل نہیں کرنا چاہتا ہے کیونکہ ان میں سے ہر شخص
 جب اپنے گھر کے دروازے سے باہر آیا تھا تو اس کے بچے نے چیخ کر
 کہا "پاپا میں بھی ساتھ آ رہا ہوں" مگر اس وقت ان میں سے کسی نے بھی

اس ننھی آواز کی بالکل پرواہ نہیں کی۔ حالانکہ انہیں کوئی جلدی بھی نہیں تھی۔ قتل کی بھی کٹے جاسکتے تھے۔ لوٹ مار سنتوی بھی ہو سکتی تھی مگر ان کے لئے اپنے پاؤں سے چھٹکا راپانے کا طریقہ ہی تھا کہ وہ دھرم بدھرم میں جا مٹیں۔ دھرم بدھرم کرنا ان کے لئے اس لئے ضروری ہو گیا تھا تا کہ اس میں ٹوٹ کر مرنے کے بعد ملتی حاصل کر لی جائے پس اسی جلدی نے انہیں دوڑنے پر مجبور کر دیا۔ لیکن یہ بچہ کہاں سے گھسا۔ اس بات سے وہ حیران بھی تھے اور پریشان بھی۔ وہ زور زور سے نعرے لگا رہے تھے۔ لیکن بچے کی چپ نے فلک شگاف نزلوں کو بھی خاموش کر دیا۔ اور وہ جلوس بے بس ہو گیا۔

وہ تمام اپنے کاندھوں پر ہتھ پیر رکھ کر ایک دوسرے پر ہتھ پیر رکھنے کا الزام لگا رہے تھے اور حملہ آوروں کو روکنے کیلئے ایک دوسرے پر حملہ کرنے جا رہے تھے۔ اعلان یہ تھا کہ پیچھے دیکھنا مجرم ہے سب کو آگے بڑھنے میں معروف دیکھ کر اس شخص نے جب پیچھے کی طرف نکلے دوڑائی تو اسے اپنی زبان پر کنٹرول نہ رہا۔ اور بھیر ہی کہانی کے یہ لفظ اس کی زبان سے پھسلے۔ ”اگر تمام حملے جنگ کو روکنے کے لئے ہی کئے جاتے ہیں تو پھر جنگ کا آغاز کون کرتا ہے۔“ اس کے ہاتھ جلوس کے انصاف نہ سٹو کرے۔ ”ان کی“ قالوان پیرہ مزدور رہے مگر اندھا نہیں۔“ ہم نے خود اس کو پیچھے دیکھتے ہوئے دیکھا ہے اور اس نے اپنے گھر کے رشتوں کو اس وقت یاد کیا جبکہ

رشتے ختم کرنے کے لئے ہم آگے بڑھ رہے تھے....

جنگ ابھی جاری ہی تھی کہ وہ سمجھنے لگے کہ شکست ان کا مقدر بن گئی ہے۔ اور کوئی بھی جیت نہیں سکتا۔ جو بھی اس میدان میں گیا وہ ہار کر ہی واپس آیا۔ انھیں سمجھ نہیں آرہی تھی کہ ہارنے کے لئے اتنی بڑی جنگ کا اہتمام کیوں کیا گیا۔ اپنی غلطی کو چھپانے کے لئے انھوں نے غصہ کا سہارا لیا۔ اور سورج پر الزام لگایا کہ وہ ان سے دھوکہ کرتا ہے لہذا سب سے پہلے سورج کو قتل کیا جائے پس اس کے بعد اندھیری رات میں سورج کو قتل کرنے کا منصوبہ بنایا جانے لگا اور یہ اعلان کیا گیا کہ بچوں کو اب یہ سبق نہیں پڑھایا جائے گا کہ سورج ہمیں روشنی اور گرمی دیتا ہے۔ یہ بات سنتے ہی سب کو لپٹ گھر کی یاد آنے لگی بچپن یاد آنے لگا اور سورج پر ان کا غصہ اور تیز ہونے لگا۔ ان میں سے ایک نے کہا: ”سورج کو اگر قتل کرنا ہے تو پہلے آسمان سے دوستی کرنی ہوگی“ ”نہیں یہی تو آسمان کو فتح کرنا ہوگا“ دوسرے نے جواب دیا: ”اگر تم جتنا دباؤ ملک بوجھیں گے کیسے؟“ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ ہم پاؤں کٹوا دیں تاکہ ہم ہوا میں اڑ سکیں“ لہذا ان تمام لوگوں نے اپنے پاؤں کٹوا دیے اور ایا جمع ہو گئے۔ جو ہنی پاؤں کٹوانے کا کام مکمل ہوا۔ ہوانے اعلان کیا: ”میں تو خود زمین کا حصہ ہوں، تمہاری آسمان ملک یکے لے جاسکتی ہوں“ اب لوگوں کو یہ منصوبہ بوجھ محسوس ہونے لگا اور وہ تمام حضرات سخت پریشان

ہو گئے۔
 ”کیوں نہ یہ منصوبہ ترک کر دیا جائے۔ اور ہتھیار پھینک کر کم
 از کم کاندھے تو آزاد کر دے جائیے تاکہ گھر جا کر بچوں کو پاؤں میں
 روتے روتے سجائے ہم کاندھوں پر اٹھا سکیں۔“ ان میں سے ایک نے
 آہستہ سے کہا ”مگر ہے تو منصوبہ کے خلاف ہی نہ۔ اور منصوبہ کے
 خلاف سچ بھی نہیں کہا جاسکتا۔“

وہ سچہ اہل جلوس کو نظر آ رہا ہے ”لیکن یہ سچہ آیا کہاں سے
 ”یہی تو سمجھ نہیں آتی۔“ کیوں نہ اسے پکڑ کے اس کے ماں باپ کے
 حوالے کر دیا جائے ”یہی بہتر ہو گا۔“ سب نے اس سچہ کو پکڑنا شروع
 کر دیا۔ ہر ایک آدمی کے ہاتھ ایک بچے پر ہیں ان تمام بچوں کی شکل
 ایک جیسی ہے پھر انہیں خیال آیا کہ ان کے گھر بھی ہیں اور آنگن
 بھی انہیں یقین ہو گیا کہ ہر آدمی کا بچہ شروع میں ہی اس جلوس
 کے ساتھ شامل ہو گیا تھا لیکن انہیں حکم آگے دیکھنے کا تھا اور
 بچوں کا تو رچھوٹا ہوتا ہے۔ اس لئے ان کے اپنے ہی پاؤں نے ان
 بچوں کو روندنا ہے کیوں کہ ان کے کاندھوں پر ہتھیار تھے۔ اب
 انہیں یقین ہوا کہ ایک دوسرے سے جنگ کی وجہ سورج کی روشنی
 نہیں بلکہ آنکھوں کا اندھیرا تھا۔ اور اس اندھیرے کا جنم اس وقت
 ہوا تھا جب انہوں نے ستاروں کی روشنی چھین کر اپنے آنکھوں
 کے جگمگانے کا فیصلہ کیا تھا۔

اب وہ تھک ہار کر بیٹھ گئے ہیں اور بچے خاموش کھڑے
 ہیں۔ ہوائیں یہ پیغام لاتی ہیں کہ تمہاری بیویوں نے یہ اعلان کیا
 ہے کہ تم سب بچوں کے قاتل ہو، وہ حیران ہو گئے کہ آخر انہوں
 نے یہ ہتھیار کیوں بنائے، حالانکہ ان کے اپنے گھروں کی چیتوں میں
 مورخ تھے جن سے بارش کا پانی ٹپک کر آتا تھا جنہیں بند
 کرنے کی انہیں تمام زندگی فرصت ہی نہیں ملی۔

گولائی

وہ دلوں کی گولائی ناپنے کے لئے اس کے گرد گھومتا
 شروع کر دینا ہے اور اسکے گرد گھومتا ہی رہتا ہے مگر ہر بار وہ
 اس بات کو سچول جاتا ہے کہ وہ کتنا چلا ہے اور اُسے کتنا اور
 چلا ہے۔

در اصل وہ اس بات سے تنگ تھا کہ جب بھی کبھی وہ
 تلاش ہوا اس پر گالیاں دینے کا الزام لگایا اور اگر وہ کچھ بولا

تو اُسے گونگا کہا گیا اور وہ آوازیں جو اُس نے دوسروں کو بلانے کیلئے
 لگائیں تھیں اُن میں اپنا نام بھول گیا ہے اور اُسے اب اپنی بہیمان
 مشکل لگنے لگا ہے۔ اپنے آپ کو جاننے کے لئے اُس نے سوچا کہ کیوں
 نہ وہ ہر چیز کو جان لے کیونکہ ایسا کرنے کے بعد وہ اپنے آپ کو بھی
 جان لے گا۔ وہ عجیب تضاد میں پھنس گیا ہے۔

اصل میں لوگوں نے جب ہوا کو لٹکنے کے لئے سالن اندر کی طرف
 لینے شروع کر دیئے تو ہول نے سب کے جسم کے جھٹے اڑا دیئے۔ ہوا
 یہ کہ لوگوں کے جسموں کے جھٹے ایک دوسرے کے ساتھ پک لگے۔
 اسکے بعد سے لیکر آج تک ہم میں سے ہر شخص پورا تو ہے مگر نکل نہیں
 اور ہر ایک کے ہاتھ اسکے پاؤں سے لڑ رہے ہیں اور دانتوں سے
 پھیائی ہوئی خوراک پیٹ ہضم نہیں کر رہا ہے۔ اُس نے سوچا کہ دائرے
 کی گولائی جاننے کے بعد وہ ہر چیز جان لے گا۔

سفر اُس نے یہ سفر کیا سے شروع کیا کہ اس بات کا اُسے کوئی
 پتہ نہیں پس وہ چلنے میں مشغول تھا کہ اچانک ایک دن وہ چونک گیا
 "راستے نے اُس سے پوچھا" میں کہیں کہاں لے چلوں، "وہ گھبرا گیا
 کیونکہ اُسے بتایا گیا تھا کہ راستے خود بخود منزل کی طرف لے جاتے
 ہیں۔ اپنی آنکھوں کے ذریعہ اُس نے اس چیز کے خلاف احتجاج کیا
 مگر پاؤں نے راستے کا ساتھ دیا اور سفر بھر بھی جاری رہا۔ وہ اب
 مجبور بھی ہو گیا کیونکہ پرستہمتی سے اب وہ بول ضرور سکتا تھا مگر کچھ کہہ

نہیں سکتا تھا۔ کہنے اور بولنے میں کتنا فرق ہے یہ وہ صرف زبان کے
 بولنے، آنکھوں کے دیکھنے، کانوں کے سُننے، پاؤں کے چلنے کا نام
 ہی ہے یا وہ بھی کہیں پر ہے۔ اُس نے پھر اپنی تاشیں شروع کر دی۔
 اُسے معلوم ہے کہ آنکھیں اُسے دھوکہ دیتی ہیں مگر بھروسے لائے
 آنکھوں کے ذریعہ ہی دیکھنا پڑتا ہے اور نہ چاہتے ہوئے بھی انہیں
 پر اعتبار کرنا پڑتا ہے۔ وہ یہ بھی جانتا ہے کہ کانوں کو جھوٹے سُننے کی
 عادت ہے مگر مجبور ہے کیونکہ انہیں اگر وہ اتار کر پھینک دے تو
 بہرہ ہو جائے گا۔

آخر ایک دن تنگ آکر اُس نے آسمان سے پوچھا "میرے ہونے
 کا مجھے فائدہ کیا ہے۔ بس، کان، آنکھیں، ٹانگیں، ہاتھ، پاؤں
 جب ملے تو میں بن گیا۔ اور ٹانگیں تبھی چل سکتی ہیں جب یہ جسم کے
 باقی حصوں کے ساتھ ہوں۔ آنکھیں تب دیکھتی ہیں جب یہ پیرے
 پر لگی ہوئی ہوں۔ لگتا ہے یہ تمام چیزیں اپنی، اپنی جگہ کے لئے ایک
 دوسرے کے ساتھ ملتی ہیں اور میں بن جاتا ہوں اور پھر یہ تمام چیزیں
 ایک دن مرجاتی ہیں۔ کام کرنا چھوڑ دیتی ہیں، لیکن میں، ذرہ رہتا ہوں
 اور میں تڑپتا ہوں۔ گھیسور ہوں، کوجھوں، کھڑکیوں کے اندر جھانکتا
 ہوں اور سکون کے لئے بے جا درد رے بدن کے اندر جھانکتا ہوں
 تو وہاں پہلے ہی ایک دوسرے میں کر موجود تھا۔ آہ ہوں۔

اُسے اب یہ بھی معلوم ہو گیا ہے کہ ہر وہ چیز جو دوسروں کا

لوحہ اٹھاتی ہے اُس کا اپنا لوحہ بھی اتنا ہی بڑا ہے جتنا ہے۔ لوحہ
 اٹھا دیا نہ اٹھاؤ، اس کے وزن پر کوئی اثر نہیں پڑتا۔ اُسے یہ بھی
 محسوس ہوا کہ ہزاروں میل چلنے کے بعد بھی وہ لوحہ جو اُس کے سر پر تھا
 ایک گرام بھی کم نہیں ہوا۔ یہ سوال جب اُس نے پوچھے تو اُس کو بتایا
 گیا کہ یہ سب جاننے کے لئے دائرے کی گولائی جاننا ضروری ہے۔ پتھر
 کے بت نے اُسے اتنا بتادیا اور خاموش ہو گیا۔ وہ مدلیوں چلتا رہا
 مگر ایک لمحے کا فاصلہ بھی طے نہ کر سکا۔ اُس نے دیکھا کہ جس بت پر
 اُس نے اعتبار کیا تھا وہ تو لوٹ رہا ہے۔ اُس نے اعلان کیا کہ میں اب
 دائرے کے گرد گھومنا نہیں چاہتا۔ مگر پھر بھی وہ گھومتا ہی رہا۔ اُس نے
 اپنے ساتھیوں کو آواز دی ”ٹھہر“ مگر اس دور میں لوگوں کو ایک
 دوسرے کی آواز سننے کی فرصت ہی نہیں۔

اُسے لگا کہ ہر چکر کے بعد اُس نے اپنے گرد ایک نئے دائرے
 کو جنم دیا اور اب وہ لاکھوں دائروں میں گرفتار ہو کر رہ گیا ہے۔
 دائرے اُسے گھما رہے ہیں۔ وہ لوگوں سے پیچ پیچ کر گھبرا رہا ہے
 یہ سارا سفر ایک دھوکہ ہے۔ اس کی کوئی حقیقت نہیں۔ اس لئے جہاں
 بھی رُک کر کھلی سانس لے لو۔ مگر خود گھومنے میں مصروف ہے۔

رشتے

رشتے کب پیدا ہوئے۔ یہ جاننے کی کسی کو اس لئے فرصت نہیں کہ یہاں تو لوگ رشتے توڑتے اور جوڑتے ہوئے ہی زندگی گزار دیتے ہیں۔ رشتوں کا سنسار ایک ایسا ہون ہے جس میں خوبصورت خواہشوں کی آہوتی پڑتی ہے۔ رشتوں کو ہر خبر چھپتی ہے۔ خوبصورت جسموں کے نازک اُجھار آنکھوں کو تو اچھے لگتے ہیں مگر رشتوں کو چھپتے ہیں۔ ہم میں سے ہر ایک کے ارد پر ایک خول ہے جسے ہم ماں،

ہن اب آپ کہہ کہ پکار تے ہیں کہ اب ہر کوئی اسی غول میں بند ہے خوبتر
 جسم ایک قیدی کی سی زندگی گزارا ہے میں رسیاں، رواج، ہتھکڑیاں
 میں جو ہم نے اپنی باہر کو خود پینا کہ پتھر کے پوتا سے پرارہنا کی ہے
 کہ ہیں مکتی چاہئے، ہیں آزادی چاہئے۔

مہا بھارت کی جنگ میں جو لوگ مرے انہیں مکتی مل گئی مگر رامان
 کی جنگ کے بارے میں کیا کہیں خاموش ہیں۔ راون کو مکتی اس لئے ملی کیونکہ
 اس کی موت رام کے ہاتھوں سے ہوئی اور رام کا اوتار بھی راون کو مارنے
 کے لئے ہی ہوا مگر کنجہ کن کے بارے میں کتاب خاموش ہے "کتاب
 پڑھنے کے لئے ہے سوال کرنے کے لئے نہیں" میں نے اپنے آپ سے کہا
 اور یہ بھی سچ ہے کہ مہا بھارت میں یہ بھی لکھا ہے کہ دھرم یدھ میں مرنے
 والے شش سنس کو مکتی مل گئی۔ لیکن رامان کی لڑائی تو مہا بھارت سے
 پہلے ہوئی اور درویشتر کی کھدائی کرنے والوں کو بہت سے ایسے
 انسانی نیچر بھی ملے جو ظاہر کرتے ہیں کہ اس لڑائی میں بہت سے لوگ
 زیادتی بھی ہو گئے تھے تو مطلب صاف ظاہر ہے کہ مرنے والوں کو تو مکتی
 مل گئی مگر اباجوں کو نہ کئے جسم کے باقی حصے واپس نہیں ملے۔ لگتا
 ہے کہ اس جنگ کی وجہ بھی ریشیتے ہی تھے ریشیتے نہ ہوتے تو جنگ
 نہ ہوتے۔

"کہ ریشیتے کہاں رہتے ہیں" دیواروں کے اندر "اند پتھے سے
 بواب دیا۔ کنواری سزاہتوں کو یہ اپنے اندر اس طرح غلط ملط کر دیتے

ہیں کہ پاندی کے چاہنے والے روشنی کے سوداگر بن جاتے ہیں۔ اور آواز
کا جادو جگانے والے لفظوں میں قید ہو جاتے ہیں۔

رشتے بڑے بے وفا ہوتے ہیں۔ رامائن کی لچری رینارکشتوں کو قایم
رکھنے کے لئے کی گئی۔ مگر جس رشتے کو قایم رکھنے کے لئے راون کو مارا گیا ہے
دھو بی کے افغلوں نے گوڑ دیا۔ ہر روز رات کو حبیب بھی سوتا ہوں تو میرے ساتھ
ایک بچہ بھی آکر سوتا ہے۔ وہ کون ہے اور کہاں سے آتا ہے مجھے اس بات
کا پتہ آج تک نہیں لگ سکا۔ پہلے پہل میں اس سے ڈرتا تھا مگر اب میری
عادت بن گئی ہے۔ وہ رات کو بڑ بڑاتا ہے۔ اس کی آواز کچھ یوں سنائی
دیتی ہے۔ ”کہاں راون کہاں دھو بی“

آہستہ آہستہ میں نے محسوس کیا کہ میں چھوٹا ہو رہا ہوں اور وہ بچہ بڑا
ہو رہا ہے۔ جب میں نے اس چیز کا سبب جانا چاہا تو بستر پر سلوٹیں پر لگیں
اور سامنے لگی ہوئی رام جی کی تصویر کی لنگرکشن جی کی تصویر آگئی اور جے
وہ کھتا یا دانت لگی جس میں یہ لکھا ہے کہ رام جی نے گیتا کا اپدیش دینے
کے لئے ہی کرکشن افتار لیا تھا۔ میرے دل کے اندر سے دریا چھوٹا اور غلط
یہ کہہ کر بہہ گئے کہ گیتا کا اپدیش تو رامائن کی لڑائی ہی میں دیا جاسکتا تھا
کیونکہ اپدیش دینے کے لئے صرف دو چیزوں کی ضرورت ہے۔ ”یدھ اور بھگون“
پھر نہا بھارت کے یدھ کی چٹاکیوں کی گئی۔ اب میں دیکھتا ہوں کہ بوں جون
وہ بچہ بڑا ہو رہا ہے۔ میں چھوٹا ہو رہا ہوں اور مجھے بڑا بڑانے کی بات
پڑ رہی ہے۔ یہ زمین ہے جو گھومتی رہتی ہے۔ یہ درخت ہیں جو کھڑے رہتے

یہاں پہنچ تو یہ ہے کہ تمام دھاگوں کو آخر ایک دن ٹوٹنا ہے۔ مگر اصل
 دھلگے کو اپنے نوٹنے کا اس لئے غم نہیں کیونکہ دھاگہ صرف دھاگہ ہے
 یہ نہ لبا ہے اور نہ چوڑا ہے۔ یہ تو لوگ ہیں جو لمبائی اور چوڑائی ٹپتے ہیں
 اور کھربوں کی گنتی کا حاصل صرف دن، رات اور موسم ہیں جو فصل اگاتے
 بھی خود میں اور کاٹتے بھی خود ہیں جس شخص نے یہ سوال کیا تھا کہ اگر ہماری
 عمر مقرر ہے تو ہمیں بتائی کیوں نہیں جاتی۔ اسے یہ مشورہ دیا گیا ہے کہ وہ ستاروں
 کو دیکھ کر یہ کہہ لے کہ اس کی سوچ میں پھیلاؤ آئے گا اور انسانوں
 کی تفریق اس لئے جاری رہے گی کیونکہ حج، تفریق، ضرب، تقسیم یہ سب
 گنتی کے حصے ہیں اور گننا انسان نے خود اپنا یا لہذا تفریق سے نفرت
 مناسب نہیں۔ پھول خوشبو دے رہے ہیں اور انسان انہیں گن رہا ہے
 ستارے روشنی دیتے ہیں مصروف ہیں اور آدمی ان کی گنتی کر رہا ہے
 اس شخص نے اجڑی سے کہا: ”میرے خواب کو خواب ہی رہنے
 دیا جائے، مگر کیوں؟“ اندر کے آدمی نے سوال کیا: کیوں کہ خواب اگر
 حقیقت بنیں گے تو پھولوں کو مرجھانا پڑے گا اور سب کو معلوم ہو جائے
 گا کہ آسمان پر چکنے والے ستاروں کا بدن سخت اور کھردری سیٹھانوں
 کا بدن ہوا ہے، لیکن خواب کا تو کوئی وجود نہیں ہوتا۔ مگر وجود حقیقت
 کا بھی کب ہوتا ہے، ہر حقیقت کو آخر گزرتے ہوئے خواب میں بدلنا ہوتا ہے
 مگر ایسا کرنے سے پہلے وہ ہوا کے سینے پر زخم چھوڑ دیتی ہے، اور پھر
 وہ شخص تمام رات پتھروں سے اپنے گھر کی کھڑکیاں توڑتا رہتا کہ اسے

چاند سا چہرہ نظر آئے۔ صبح ہونے تک شیشے لٹ گئے مگر یہ اسے
بعد میں معلوم ہوا کہ چاند دن کو نظر نہیں آتا۔ اور رات کو لوگ گھروں
کی کھڑکیاں بند کر کے سوتے ہیں۔

ہر خواب کو رشتے بکھیر دیتے ہیں۔ آرزوؤں کو دفن کر کے یہ
دھول کے پھول پیدا کرتے ہیں اور انسان پر الزام لگاتے ہیں کہ اب
اس کی ناک میں خوشبو سونگھنے کی طاقت ہی نہیں رہی۔ بڑی بڑی جگہیں
یا تو رشتوں کو قائم رکھنے کے لئے لڑائی لگیں یا مٹانے کے لئے۔ مگر
اصل میں ان کی حقیقت افغلوں کے سوا کچھ بھی نہیں۔ یہ رشتے ہیں جو
قائم رہتے ہیں۔ یہ لوگ ہیں جو مٹتے رہتے ہیں۔

نروان

اسے ایک دن اچانک رکن پڑا کیوں کہ اسکے سائے نے کہا کہ
 وہ اس کے قریب آدھالے۔ وہ اپنے سائے کے ساتھ ہی مکمل انسان
 تھا مگر ایک بار وہ روشنی سے ہار گیا تھا جس کی وجہ سے اس کا سایہ
 اس سے الگ ہوا تھا اور روشنی سے جنگ کا اعلان اس نے سوکھے
 ہوئے سمندروں کے کہنے پر کیا تھا، جنہوں نے اسے بتایا تھا کہ اگر وہ
 روشنی سے جیت گیا تو اس کے پاؤں کو پانی میں تیرنے کی اجازت ہے۔

بخشی جائے گی اور اگر وہ ہار گیا تو اس کا سایہ اس سے الگ کر دیا جائے گا۔ مگر یہ رات ہواؤں نے لہجہ میں افشا کیا کہ سوکھے ہوئے سمندر محض اپنے گھاؤ بھرنے کی خاطر دوسروں کو لڑاتے ہیں اور روشنی سے ہارنا اس کا لازمی تھا کیوں کہ اس کی آنکھوں کے اندر سورج نے اپنا گھر بنایا ہوا تھا۔ شام ہوتے ہی سورج کی آنکھوں کے اندر چھپ کر اندھیرا کر دیتا تھا۔ ہوا یہ کہ اس کا سایہ اس سے الگ ہو گیا اور تڑپ اس کا مقدر بن گئی۔ اب وہ اپنے رے کی تلاش میں آگے بھاگتا ہے اور اس کا سایہ اس کے پیچھے اور کروڑوں میل دور ڈرنے کے بعد فاصلہ ایک اینچ بھی کم نہ ہو سکا۔

مگر ہوا یہ کہ وہ تو رک گیا مگر اس کے پاؤں نہ رک سکے اور اپنے ساتھ وہ آوازیں بھی لے گئے جو اسے ہر موڑ پر راستہ بتاتی تھیں اور وہ سفر کرتا تھا یہ وہ آوازیں تھیں جو شہر و نواح میں اسے دے کر سفر کھیلے روانہ کیا گیا تھا۔

اسے محسوس ہوا کہ پاؤں تو اس کے بدن کے ساتھ لگا دیئے گئے مگر ان کا کنٹرول کسی اور کے پاس رہا۔ اسے یہ جان کر دھکا سا لگا۔ اسے اپنے ساتھ اتنے بڑے دھوکے کی امید نہیں تھی اور پھر یہ دھوکا اس نے خود ہی اپنے ساتھ کیا تھا کیوں کہ اس نے اپنے ساتھ کے آدمی کو وہی پرچھوڑ دیا تھا۔

سفر میں ہر لمحے نے اس کے دل کے اندر ایک آرزو کو جنم دیا

تھا۔ اب اس نے انہیں پھینک دیا اور وہ کچھ ہلکا ہو گیا۔ مگر اتنا
 ہلکا ہو گیا کہ اب ہوا بھی اسے اپنے ساتھ اڑا سکتی تھی۔ وہ خوش ہوا
 کہ وہ اب ہوا کے ساتھ اڑے گا۔ خلاؤں کی سیہ کرے گا اور جو ستارے
 دور سے اسے دور سے نظر آتے تھے، اب قریب جا کر انہیں
 دیکھے گا، انہیں پرکھے گا۔

مگر وہ یہ جان کر حیران ہو گیا کہ نہ چاہنے کے باوجود زمین پر
 رہنے کی خواہش اس کے دل کے اندر پیدا ہو گئی۔ وہ پریشان ہو گیا
 کیونکہ اسے معلوم ہو گیا دل تو اس کے جسم کے ساتھ لگا دیا گیا ہے مگر اس
 کا کنٹرول ابھی کسی اور کے پاس ہے۔ بڑی حیرانی کی بات ہے کہ ہاتھ تو
 اس کے ہیں مگر ان پر کنٹرول کسی اور کا ہے اور اس کے کان اس کی
 آواز نہیں سن سکتے۔ اس کی آنکھیں اس کے جسم نہیں دیکھ سکتیں۔
 پھر اس کو خیال آیا کہ اس کی بیوی اس کا انتظار کرتی رہی۔ اس
 کا خوبصورت چہرہ پیٹا پڑا گیا اور اس کا بچہ پیٹا کرنا شک گیا تھا
 مگر وہ بڑھ کے درخت کے نیچے بیٹھا رہا تھا۔ وہ جہنم مرن کے چکر سے
 مکتی چاہتا تھا۔

دارے کی گولائی کے خلاف رٹنے والی سیہ لکیریں بھی دارے
 کا ہی ایک حصہ تھیں اور یہ لڑائی بھی دارے کے وجود کے لئے ہی ضروری
 ہے۔ اندھیرے اور روشنی کے چکر سے مکتی حاصل کرنے والے شخص کو
 دن اور رات مل گئے۔ عجیب سلسلہ ہے کہ نہ چاہنے کے باوجود اگر چیزیں کھو

پڑتی ہیں تو نہ چاہنے کے باوجود حاصل بھی کرنی پڑتی ہیں۔

حالا کہ درخت نے اسے مشورہ بھی دیا تھا کہ تم تو بیٹھ کر پیسا
کر رہے ہو مگر میں تو صدیوں سے ایسا ہی کر رہا ہوں مگر اس کے باوجود
میرے جسم پر نئے پتے لگتے ہیں، اور پرانے پتے گرتے بھی ہیں جب
وہ شک کی تو اس نے اعلان کیا ”مجھے گیان حاصل ہو گیا ہے۔
میں نے نردان پر اپت کر لیا ہے۔“

اتنے میں اس کا دوسرا ساتھی اس کے قریب آ کر کھڑا ہو گیا
”تم واپس کیوں آئے ہو؟“ میں واپس تو نہیں آیا۔ میرا سفر تو ابھی جاری
ہے۔“ مگر تم واپس کیوں آئے ہو؟“ اس نے بھی وہی جواب دیا۔

وہ دونوں حیران ہو گئے۔ انھوں نے اعلان کیا کہ سفر کے خلاف
نجات شروع کر دی گئی ہے۔ اب ہم اپنی جگہ سے نہ ہٹیں گے بلکہ
ایک دوسرے کے بکھرے ہوئے لمحے اکٹھے کرنے میں مدد کریں گے۔
مگر وہ دیکھ کر حیران ہو گئے کہ راستے نے دو حصوں میں بٹ کر الٹ
سمت چلنا شروع کر دیا۔

فتیدی

وہ جب بھی ہوا میں اڑنے کی کوشش کرتا ہے اُس کے پاؤں
زمین کی ولدل میں چپس بہاتے ہیں۔ کبھی کبھی اُسے محسوس ہوتا ہے
کہ اُس کے پاؤں زمین کے نیچے جا رہے ہیں اور اُس کا سر اُوپر ہوا
میں اُٹ رہا ہے اور جسم کے درمیان کا حصہ بیچ میں لٹک رہا ہے
مگر ان تمام باتوں کے باوجود بھی قیام رہتا ہے۔ اُس کے بازو اُس
سے کب لگ ہوئے، اُسے کچھ یاد نہیں مگر اتنا وہ جانتا ہے کہ اُس کے

بازو اس سے الگ کے گوشت کی دو لاٹھیاں اُس کے کندھوں
 پر چپکادی گئیں کیونکہ اب وہ کسی کی مرہم نہیں کر سکتا، البتہ قتل ضرور
 کر سکتا ہے وہ اتنا یاد کر سکتا ہے کہ ایک بار اس نے اپنے بازوؤں
 سے خوبصورت جسم کے سر کے اوپر رکھا ہوا امرت کا گھڑا اُتار کر غٹا
 غٹ پیئے کی خواہش کی تھی حالانکہ سچ تو یہ ہے کہ خوبصورت لڑکی اپنی
 گہری آنکھوں سے جس چہرے کو دیکھتی تھی، اُس کے دل کے اندر امرت
 بھوٹ پڑتا تھا۔ قصور اس کا بھی کوئی نہیں تھا مگر اصل وجہ یہ تھی کہ
 وہ آنکھوں کے بہکاوے میں آگیا۔ آنکھیں کبھی خود نہیں بہکتی مگر یہ پوسے
 جسم کو بہکا دیتی ہیں۔ آنکھوں کے ہر قصود کی سزا چہرے بھگتے ہیں
 آنکھیں شرمسار نہیں ہوتی بلکہ چہرے کو شرمسار کرتی ہیں۔ کبھی چالاک
 ہیں یہ آنکھیں جو پہلے بہکاتی ہیں اور پھر شرمسار کرتی ہیں۔ یہ جب بھی
 کسی خوبصورت چہروں سے التجا کرتی ہیں تو پاؤں ٹھہر جائے میں اور جسم
 ٹک جاتا ہے اور الزام یہ لگتا ہے کہ یہ دوسرے کے کھیت کی
 کیاری پر قبضہ کرنا چاہتا ہے۔

اور پھر سچ تو یہ ہے کہ اُد پر اُٹھنے کا حکم اُسے آسمان کی طرف
 سے نہیں ہوا اور زمین تو اپنے اندر کشش رکھتی ہے۔

ایک بار اس نے اُد پر دیکھا تھا تو اُسکی آنکھوں نے رستے
 کو سج کر آسمان کو نشانہ کرنے کی خواہش کی تھی۔ پھر یہ ہوا کہ اس کا
 سر اُد پر اُڑ گیا تو اس نے اعلان کیا کہ اُسے سو رنگ نظر آنے لگے۔

اور وہاں اب پہنچ ہی جائے گا اور سب کو وہاں پہنچا دیا جائے گا
 اور یہ سن کر تمام لوگوں نے اپنے سر ہوا میں اڑانے شروع کر دیے،
 مگر ان کے پاؤں میچے زمین کی دلدل میں پھنس گئے، اور انکے دھڑ
 درمیان میں ٹلک رہے ہیں۔ آدمی جب بٹ جاتا ہے تو لڑنا شروع
 کر دیتا ہے۔ پورا آدمی کبھی لڑتا نہیں اور انسان کو لفظوں نے شہوت
 میں بانٹا ہے اور لکیروں نے ملکوں میں۔ تمام جگہیں لفظوں اور لکیر
 کے لئے رہی ہیں۔ شروع میں ان لفظ بولتا تھا مگر اب لفظ ان
 بولتے ہیں۔ پہلے ان لکیریں کھینچتا تھا اب لکیریں ان کھینچتی
 ہیں۔ اسکے باوجود علم کا دعویٰ جاری ہے۔

اور پھر بچے ہوئے ان لوگوں کے سراپس میں لڑ رہے ہیں۔
 پاؤں ایک دوسرے کو باہر لیکالنے میں مصروف ہیں اور دھڑا لہیں
 ٹکرا رہے ہیں۔ کسی کو اب آگے بڑھنے کی فرصت ہی نہیں اور زمین ان
 سے کافی آگے نکل چکی ہے مگر دلدل وہیں قائم ہے۔

ملحہ

کھلونے اس وقت ٹوڑ دئے گئے جب بچپن کی پگڈنڈیاں
 زندگی کی اصلی سڑکوں میں بدل گئیں اور سڑکوں کے دونوں طرف
 کھڑکیاں کھلی ہیں۔ جوان سڑکوں، جوان کھڑکیاں، جوان چہرے
 وقت کے لہجے سے ماضی کی دھند تو ہمیشہ مہذبہ آرٹ فیسٹی ہے اور اسی
 دھند میں بچپن کے خواب پرندوں کے گھولنسلوں کے شکلوں کی طرح
 بکھر جاتے ہیں۔ اور بکھرے ہوئے لمحے سہم سہم کر ان کھڑکیوں کے

پیچھے سے جھانکتے ہیں۔

یہ بھی ایک سلسلہ ہے کہ ریت کے گھروں کو چھوڑ کر پتھر کے مکالوں میں پناہ لیٹی پڑتی ہے۔ حالانکہ ریت اور پتھر کی بنیاد ذرے ہی ہیں۔ مگر دونوں کی فطرت میں کتنا فرق ہے۔ ریت بکھر جاتی ہے۔ مگر پتھر ٹوٹ سکتا ہے بکھر نہیں سکتا اس کا بھید صرف ٹھہرے ہوئے پہاڑ اور بیتے ہوئے پانی ہی جان سکتے ہیں۔ جو بے دبان ہیں۔ پھر اس دن باقی دلوں کی طرح دھوپ سفید نہیں تھی۔ الف نے دروازہ کھولا اور کہنے لگا یہ خوبصورت لمحے ہیں تمہارے لئے لایا ہوں اور انہیں میں نے ریت کے گھروں میں اگتے خوبصورت شبنمی بھولوں کی پتیوں سے چرایا ہے۔ یہ بچپن کے خوبصورت لمحے ہیں۔ تم انہیں بڑھاپے کے کھیتوں میں پھینک دو۔ خوابوں کی فصل پیدا ہوگی۔ یہ سستے ہی اس نے کہا الف! تمہیں شاید معلوم ہی ہوگا۔ لمحے وقت کے درختوں پر پتوں کی طرح کھلتے ہیں۔ پھر گر جاتے ہیں۔ اور مر جاتے ہیں۔ بیٹوں کی فصل یوں نہیں جاتی بلکہ خود بخود اگتی ہے۔ تم ان مردہ لمحوں کو میرے پاس لے آؤ۔ میں تمہاری خوشی کے لئے قبول کر لیتی ہوں۔ لیکن ماضی کے اس غار میں پھینک دوں گی، جہاں سے تم انہیں دیکھ نہ سکتے۔ کیونکہ تم شاید یہ نہیں

دیکھتے تھے پر پیدا ہونے والی ہینوں کی طرح ہے زندگی بھی تو آگے

بڑھنے کا نام ہے اور وہ مذہبی ہیں، میں اور تم ہی نہیں بلکہ ہم سب بنایا
 کرتے تھے۔ اس کے کنارے سنگی نہانے والی عورتوں کو دیکھ کر صرف آنا محسوس
 ہوتا تھا کہ عورت اور مرد کے درمیان صرف یہ رشتہ ہے کہ عورت، عورت ہے اور

مرد، مرد —————

رشتوں ناموں کا سودا اگر اپنی آنکھوں کو ان سوداگوں میں بھول آیا جن میں
 سے مذہبوت لڑکیوں کو لڑکے سچپ سچپ کر دیکھا کرتے تھے اور اپنے کانوں
 کو اس ایک لفظ پر قربان کر چکا ہے جو سب سے پہلے ۲۰ سال کی کنواری لڑکی کے
 منہ سے اپنے عاشق کے لئے نکلا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ وہ رشتوں کے بیوپار میں
 گھاٹے میں رہا۔ اس کی آنکھیں میں گردہ دیکھ نہیں سکتا۔ اس کے کان میں گردہ سن
 نہیں سکتا۔ اور کوئی بھی شخص اس کی بات پر اعتبار بھی نہیں کرتا۔ ویسے اس بظہر
 کا ہر شخص رشتوں کا بیوپاری ہے اور گھاٹے کا سودا کرتا ہے ایسا اس لئے ہے
 کہ لوگ آنکھوں کے ہوتے ہوئے بھی دیکھ نہیں سکتے اور کانوں کے ہوتے ہوئے
 بھی سن نہیں سکتے۔

بے معنی صدا

آخر میری صند سے تنگ آکر پیادوں نے کہا وہ تم جو صدیوں سے
 ایک ہی سوال کو دہرا رہے ہو کہ برن کیوں پٹھلی ہے اپنے اندر کے آدمی سے
 یہ سب پوچھ کر پانی کیوں جم جاتا ہے اور تمہیں شاید یہ بھی علم ہو گا کہ عمر کے بڑھتے
 ہوئے برس اپنے اندر رشتوں ناطوں کے پھول وقت کے درخت کی ٹہنیوں پر
 کھلاتے ہیں اور ان سے نئے نئے بیج پیدا ہوتے ہیں۔ مگر یہ برس خود صدی میں کھو
 جاتے ہیں اور صدی اتنے دیرین مسندوں کو اپنے اندر سمو لیتی ہے برس مینے

دن گھنٹے، لمحے اپنے اندر لامحدود کہانیاں رکھتے ہیں۔ اور ایک ایک کہانی
 میں لاکھوں کردار ہوتے ہیں مگر ان سب کا انجام صرف یہ لفظ ہیں صدی گذر
 گئی، اور پھر مجھے خیال آیا کہ وہ ریت جیسے ہم مے دوسروں کی آنکھوں
 پر پھینکنے کے لئے اکٹھا کیا تھا اس نے ان ننھے چشموں کا پانی اپنے اندر جذب
 کر لیا۔ جیسے ہم شہ نوجوان تیاگی سادھوؤں کی دھوتیوں پر خوبصورت سے
 دوپٹوں کا رنگ چڑھانے کے لئے استعمال کرنا تھا اور یہی بات ہے کہ ننھے
 بدنوں والے یہ سادھو اب کپڑوں کی تلاش میں خوبصورت جسموں کو ٹٹولتے
 ہیں اور مسافروں کا وہ کارواں جو پھول توڑنے کے لئے چلا تھا اس کے
 مسافروں کے پاؤں سے نازک راستوں پر ایسے نشان پڑے کہ وہاں سے
 آگئے والے کانٹوں کے درختوں نے وہ لمحے زخمی کر دیئے جو ہواؤں نے
 کنواری لڑکیوں کے لئے محفوظ رکھے ہوئے تھے۔ اور پھر خلا سے اسٹھنے
 والی بے معنی صدا یہ کہ یہی ہے کہ دنیا کے تمام فلسفوں کا مقدر الف سے
 لیکر یے تک حرف بن جاتا ہے اور ان حرفوں کو کھل کر سیدھی لکیریں بننا
 ہے اس لئے لفظوں کی جنگ لڑانے والے سوداگروں سے کہہ دو کہ خوشبو
 لمحوں کو سمیٹ لو ورنہ صدی انکو کھا جائے گی۔

وجود کا جنگ

ایک دن اس نے اپنے آپ سے بغاوت کرنے کا ارادہ کر لیا کیونکہ
اس نے محسوس کیا کہ پہاڑوں کے وجود کو ختم کرنے کی راہ میں صرف اس کا
اپنا وجود ہی حائل ہے۔ پہلے اسے اپنے وجود کو ختم کر کے اپنے آپ کو آزاد
کرنا ہے اس نے دوڑنا شروع کر دیا مگر کوشش یہ کی کہ اس کے پاؤں تھمتے
چلیں، وہ تیز بولنے لگا مگر اس نے کوشش یہ کی کہ لفظ اس کی زبان سے نہ
نکلے۔ اس نے تمام رشتوں ناطوں سے بغاوت کر دی، بیوی کو بہن اور ماں

کو چچی بھی کہا مگر اس کے باوجود اس کا دل نہ بھرا۔ اس لئے نوچہ کو پتھر سے
 توڑنے کی کوشش کی اور شہر میں نہ رہ سہ چینی پھر اس نے آہستہ سے کہا۔
 سورج زمین کے گرد گھومتا ہے اور چونکہ سب ستارے ایک دوسرے کو
 کھینچنے کی کوشش کرتے ہیں اسی لئے ایک دوسرے سے دور رہتے ہیں
 مگر اس کے باوجود اسے چین لیب ڈھوا اور اس کے آنگن میں کھلے ہوئے
 پھول کانٹوں کی مانند اسے چبھتے رہے۔ اس نے تیزی سے دریا میں چھلانگ
 لگائی اور ایک صدی تک پانی میں ہی ڈوبا رہا، مگر اس کے باوجود پیاسا
 رہا۔

حاصل وہ اپنا ایک الگ وجود بنانا چاہتا ہے۔ اس لئے وہ راتوں
 کو جاگا اور راتوں میں سو یا رہا۔ کیونکہ اسے کیش دھارتیہ والے گیتے سادھو
 نے بتایا تھا کہ اگر تم اپنے آپ کو سمجھنا چاہتے ہو تو اپنا ایک الگ وجود
 بناؤ اور اس انفرادیت میں تمام کائنات کو سمیٹ لو۔
 سنگیگ سے لیکر کل سنگ تک وقت کو گھڑی میں بانٹ کر ایک
 لمحے کے اندر گرفتار کر کے آسمان پر پھینک دو۔ اور جب پھر وہ سمیٹے گا تو
 آسمان کا کوئی وجود نہ رہے گا۔

کیونکہ ان غفلتوں نے جو اب میں قلعے کہلاتے ہیں۔
 کے ذہن میں بیٹھاری تھیں اگر تم اسے آچا کو جاننا چاہتے ہو تو اپنا ایک
 الگ وجود بناتے اس کے لئے چاہے ہمیں پوری دنیا کا قتل کیوں نہ کرنا پڑے۔
 یہ انفرادیت کو حاصل کرنے کے لئے اس نے کئی حکموں کا اہتمام کیا۔ جن میں

انسانیت کا قتل ہوا۔ مڈپون کے انباروں کو جالوزروں نے روندنا۔

لیکن پھر وہ گھبرا گیا کیونکہ اسے محسوس ہوا کہ اگر وہ سب کو قتل کر دے
 اور اس کے بغیر کوئی بھی زندہ نہ رہے تو اس کی انفرادیت کیسے قائم رہ سکتی
 ہے۔ سب کی موجودگی میں اپنے آپ کو الگ رکھنے کا نام انفرادیت ہے۔ اس
 جیہ یہ خیال ہوا تو اسے اپنے پاؤں سے نفرت ہو گئی۔ کیونکہ اسے ہی چل کر
 اس نے لوگوں کو جنگ کے لئے اکسایا تھا۔ اسے اپنے ہاتھوں سے نفرت ہو گئی۔
 کیونکہ ان سے لوگوں کو ایک دوسرے کی گردنیں دبانے کا طریقہ اس نے سکھایا
 تھا۔ اسے اپنی آنکھوں سے نفرت ہو گئی کیونکہ انہوں نے لوگوں کو قتل ہوتے
 دیکھ کر بھی اپنے آپ کو پٹا نہ تھا، اسے اپنے کانوں سے نفرت ہو گئی کیونکہ
 انہیں چنچیں سننے کا شوق ہو گیا تھا۔

اس نے اپنے آپ کو ہاتھ پاؤں، آنکھوں اور کانوں سے الگ کرنا
 چاہا مگر اسے محسوس ہوا کہ وہ تو کچھ بھی نہیں بلکہ ان چیزوں کا مجموعہ ہے۔ ان
 کے حرکت ہی سے وہ زندہ ہے اس لئے اب اس نے فیصلہ کر لیا کہ وہ اپنی انفرادیت
 کو قائم رکھنے کے لئے دنیا کو آپس میں اڑھائی کے سبائے دنیا سے خود لڑے گا۔
 کیونکہ اس طرح اس کی انفرادیت کی جنگ چلتی رہے گی اور لوگوں کا قتل بھی
 نہ ہوگا۔

ہاتھوں میں اس کے ہاتھ بھی قائم رہیں
 پاؤں میں اس کے پاؤں بھی قائم رہیں
 نظروں میں اس کے فقط بھی قائم رہیں
 یہی انفرادیت ہے، یہی کمنا ہے۔

بکھرے لفظ

اُناس دل سے نکلے ہوئے لفظ صبح کے تارے کی مانند ہواؤں میں
لیجے ہوئے فلسفوں میں گم ہو گئے اور ہوا کے بدن کو ان کی بناوٹ نے الیا لڑپا
کہ غبار سے تو زمین کے اندر گھس گئے۔ لیکن بچوں کے ہاتھ اڑ کر غلام سے
ایسے مکھنٹے کہ زمین کے ذرے پیچ کر کہنے لگے کہ دشمن آسمان سے ہے ستاروں
سے نہیں۔ اور پھر زندگی کے ساز کا ربط ٹوٹ گیا۔ یوں رنگا کہ وہ ہانسی
جو جنگوں کی شہزادی شہروں میں سجایا کرتی تھی اسکی آواز کو درختوں

کے پتوں سے پی لیا ہے۔

معصوم بنیاں صرف اس لئے سہم گئی ہیں کہ چلنے والے مسافروں کو بھول توڑنے کا شوق اگر ہوتا تو انہیں توڑ کر سونگتے ضرور لیکن تباہی تو ان کے خون میں اس وقت پیدا ہوئی تھی جب انھوں نے سورج کے مقابلے ایک اور سورج بنانے کا منصوبہ بنایا تھا۔ حالانکہ بہتے ہوئے پانیوں سے ٹھہرے ہوئے سمندروں کے بچوں سے یہ سچی کہا تھا کہ سورج کئی گنا زمین سے بڑا ہے۔

زوان کی تلاش کرتے کرتے اسے برف میں ڈھکے ہوئے انسانی بدن ملے۔ جو اندر کی آگ سے جلے ضرور مگر باہر کی ٹھنڈک نے انہیں راکھ بننے دیا۔ جیون کے تیاگ کے بعد جیون کا زوان ڈھونڈنے والے کی آنکھوں سے ہوا کے ایسے پتھر نمودار ہوئے جو جب پانیوں کے قلعے پر برسے تو ساری زمین پر ایسا قحط پڑا کہ سمندروں نے پانی پی کر درختوں کے پتوں میں ان لفظوں کو لپٹنے کی کوشش کی جو آدمی نے سب سے پہلے ہوا کو کہے تھے۔ پھر کائنات کا ظہور کسی کی خواہش تو نہیں یا کسی کا اختیار نہیں۔

اے انسانو: کانوں کو کٹوا کر سن لو

اے درختو: اپنے جھبوں سے چھالیں اُتو اکر سن لو

اے پترو: ان لفظوں کو اپنے اوپر بھی طرح کھود لو۔

کہ کائنات کا ظہور بالکل نہیں ہوا بلکہ یہ قائم و دائم ہے۔

اندھی لکیریں

نظم کی وسعت اس قدر تنگ ہوئی کہ ایک لفظ ایسا
 بکھرے کہ عام فلسفے اپنے اندر جذب کر کے معصوم بچے سے پوچھنے
 لگے۔ "متہارے اس خواب کا کیا ہوا جس میں تم نے یہ ارادہ کیا تھا کہ تم
 پہاڑی پر چڑھ کر اپنی آنکھی کو آسمان سے چھوؤ گے؟"
 اور پھر آواز اتنی تیز سی سے پھیلی کہ ہوا کے جسم پر

لیکروں نے اپنے وجود کو محسوس کرتے ہوئے نامعلوم دریاؤں کے پانیوں کو یہ سہ گوشتیاں کرتے ہوئے سنا کہ آئندہ سمندر کا وجود تو ان کے بغیر کچھ بھی نہیں۔ اور جو لوگ دریاؤں کو سمندر میں گرنے کا فلسفہ لکھتے ہیں۔ وہ یہ بات لکھ کر کھڑے کیوں ہو کیوں نہیں لگاتے کہ سمندر میں دریا کا قفل ہوتا ہے اور پانی کا وجود بنتا ہے۔ پانیوں کے خشک جزیرے اور ریگستانوں کے اندر بستے ہوئے سمندر میں بیوہ کے سوالوں کا جواب میں جس کا سندور منگل ستارے کے گرد چکر لگانے والی ایسپر انے چراگر سورج کے بیٹے کو خوش کرنے کے لئے چاند کی خوبصورت بیٹی کی آنکھوں میں صرف اس لئے ڈالا تھا کہ وہ اندھی ہو کر خلد کے شیشے میں اپنے وہ ہاتھ نہ دیکھ سکے جو اتنے خوبصورت ہیں کتنا رے بھی انہیں دیکھ کر کھلے ہو جاتے ہیں۔

بات نے لفظوں کو پی لیا ریت کے پہاڑ دیکھ کر محترم ہو کر دنیا کی ہر چیزوں کی حقیقت ہے۔ لمحے ہی چیزوں کو بتاتے اور مٹاتے ہیں۔ دنوں کو جب اس نے دبانا چاہا تو ہوا کے جسم پر پڑی لکیروں نے چیخ کر کہا۔
 اے صدی میں نے دن کو دن سے جوڑ کر تمہارا وجود بنایا ہے ورنہ یہاں حقیقت تو کچھ بھی نہیں۔ سورجوں کے پوجاری آخر کار اندھے ہو ہی گئے اور آواز کے منجھپوں نے گونگے ہونے سے پہلے لفظوں کو حرفوں میں منڈا دیا۔
 پھر جو ان اں نے اپنے باڑھے پیچھے سے صرف اتنا پوچھا۔
 ”ہماری اس انگلی کا کیا ہوا جو تم نے آسمان کے بیٹوں کے لیے اپنے ہاتھ سے لگ رکھی تھی“

ختم

”سڑک سے دشمنی موت لو“ الف نے کھنکھرتے ہوئے کہا۔

”لیکن میرے پاؤں تو اس نے زخمی کر دیئے ہیں اور اس قدر بے وقار ہو گئی

ہے کہ اب مجھے موٹر کا ٹیڑھ پڑتا ہے اور یہ قائم و دائم رہتا ہے،“

ب نے ریت کا گولہ بنا کر ہونٹوں پر جواب دیا۔

ایک دن چاند کو سرباز کھڑا کر کے پھانسی دی جائے گی اور

کہا کہتا ہے پھر بچوں کو ایسے کیل کیلنے کی پوری آزادی ہوگی۔ کیونکہ

پانہ رات کو تو چاندنی دیتا ہے گردن چسور سورج کو ہاری کھائیاں
 سناتا رہتا ہے اور اگر ہم اپنے کھیل جاری رکھیں گے تو یہ تمام باتیں
 سورج کو سنا دے گا اور سورج ہر قسم کو اندھا کر دے گا کیونکہ سورج
 جتنا روشن ہے دل کا اتنا ہی کالا ہے اور جتنے بھی کالے پتھر دھرتی
 پر ہیں وہ تمام سورج کے دل کے ٹکڑے ہیں۔

بچے کی سوچ ابھی کھڑکی سے باہر نکلی ہی تھی کہ لفظوں کے
 بیوپاریاں نے اسے قید کر لیا۔

سڑک بے لحاظ سڑک۔ چوہانے والوں کے ہاتھوں سے
 نفرت کرتی ہے۔ بالکل اُس اندھ نگری کے راجہ کی طرح ہے جو کالوں
 کے جبرم کی سزا آنکھوں کو دیتا ہے اور پاؤں اڑ غلطی کریں تو ہاتھ کٹا
 دیتا ہے یہ بات ہے کہ اس نگری کے تمام لوگ سبب قصور ہیں۔ گواہوں نے
 نہ جرم بھی کیا ہے۔

بس پھر کیا تھا دھوپ تیز نکل آئی۔ دھوپ اپنی دھوپ ہے
 جب جی میں آیا نکل آئی ہے اور جب جی میں آئے چھپ جاتی ہے۔ کہتے
 ہیں کہ سورج کی روشنی دھوپ میں جہاں تبدیل ہوتی ہے وہیں پر بچوں
 کے وہ خواب بستے ہیں جن میں انہوں نے اپنی عمر سے زیادہ بڑی عورتوں
 سے پیار کرنے کی خواہش کی تھی اور سچ یہ تھا ہے کہ سڑکوں کو آسمان
 پر مانتے سے چنے آسانی عورتوں نے یہ بھی پوچھا تھا کہ وہ لوگ مرنے کے
 بعد ہم سے کھوگ کیسے کریں گے جو زمین میں ہی اپنی بیویوں کو تیاگ

چکے ہیں۔

ب نے ریت کا گولہ پھینک دیا۔ "اوسے بھائی دیکھو یہ تو پھر گیا
سچ۔" الف نے کہا "آخر ریت کا گولہ تھا اسے ضرور پھرنے لگا۔" ب نے
جواب دیا "قرنہ سے تو اسے بڑا مضبوط بنانے کی کوشش کی تھی۔" ریت
کا گولہ آخر ریت کا ہی ہوتا ہے چاہے اسے کتنا ہی مضبوط کیوں نہ بنایا
جائے۔"

در اصل زندگی کے رنگ ہی اسکی بے رنگی کی وجہ ہیں۔ جو لوگ پہاڑ
کی سب سے اونچی چوٹی پر گئے تھے انہوں نے یہ وصیت لی کہ انہیں
تنی ہی گہری کھائیوں میں زندہ دفن یا جلے۔ "مگر کیوں" سوال پوچھنے والا
پنی حادثہ کے مطابق پوچھتا رہا۔

جواب دینے والے کا آنکھوں سے دو خواب جھپک رہے تھے۔
جو اس نے جانتے ہوئے دیکھے تھے "کیا انسان جلتے ہوئے بھی خواب
دیکھتا ہے اور وہ خواب کس قسم کے ہوتے ہیں۔ الف نے ایک بار پھر
سوال کیا۔

"بس یہی کہ ہم ایک دوسرے کے قریب ہیں مگر اس کی حقیقت
نب گھلتی ہے جب ہر شخص کو اس کا اپنا درد خود محسوس کرنا پڑتا ہے۔"
ب نے جواب دیا۔

"تو اس کے بعد تم یہ بھی کہو گے کہ سڑک کے زخم میں ضرور
سوس کرنے پڑیں گے۔" یہ کہنے کی ضرورت نہیں کیونکہ ایسا ہر حال

میں ہونا ہے۔ اس نے جواب دیا۔

انہوں نے اعلان کیا کہ اب وہ سڑک پر نہیں چلیں گے۔ تمام
رشتے اب بچیں گے تعلق قائم و دائم رہیں گے۔ وہ اب کسی کے غلام نہیں
ہیں۔

”ارے بھاگو، بھاگو۔ یہ سڑک ہمارے پاؤں لیکر بھاگ رہی
ہے۔ ان دونوں نے کہا۔



وہ آپس میں لڑنے کا سبب بنیں جانتے۔ البتہ یوں ہو کہ ایک خوفناک
 لڑائی لڑی گئی۔ انھوں نے ایک دوسرے کے بچوں کو قتل کیا۔ مرنے لگا
 ڈالے۔ آنکھوں کو آگ سے جا دیا۔ پھر آگے بڑھے۔ دھڑا کر روئے کرنا
 نے ایک دوسرے کے گھر پر قبضہ کر لیا اور پھر فسح کا جشن منانے کا اعلان
 کیا۔

وہ دونوں اپنا جیت پیلا درتوش تھے مگر آٹھویں ایجنہ گھروں کا فکر

تبی نہ تھی

انہیں یاد آیا کہ جب انہوں نے اپنے گھروں کو چھوڑا تھا تو انگلیوں
نے التجا کی تھی کہ بچوں کا قتل نہ کرنا۔ پھولوں نے خوشبو بھیر کر کہا تھا کہ
ہر صورت کے دل میں رنگ برنگی ساڑھیاں پہننے کی خواہش ہوتی ہے۔
دردازوں نے ظاہر کیا تھا کہ وہ ان کا انتظار کرتے رہیں گے بشرط صرف یہ
ہے کہ وہ دوسروں کی کھڑکیاں نہ توڑیں۔

مگر انہوں نے وہ سب کچھ کیا جس کے متعلق وہ جانتے ہیں کہ انہیں
نہیں کرنا چاہئے تھا۔ مگر تمام باتوں کا ایک ہی جواب تھا کہ آخر کار تو وہ جیت
گئے ہیں مگر انہوں نے گھروں کو کیوں چھوڑا۔ اس بات کا جواب ان کے پاس
نہیں ہے۔ بس اپنے بچوں کی خواہشیں، بیویوں کی آرزوئیں لیکر وہ روئے
ہوئے تھے۔

موسم آگے ادا جاتے رہے، دن گزرتے رہے۔ تسکن ان کا مقدر
بن گئی۔ انہیں فکر ہو گیا کہ اگر جیتے ہوئے گھروں کو چھوڑ جاتے ہیں تو دوسرے
ان پر دوبارہ قبضہ کر دیں گے۔ اپنی جیت کو وہ کسی طرح بھی کھونا نہیں
چاہتے تھے اور نہ ہی وہ یہ ظاہر کرنا چاہتے تھے کہ جیت کو وہ خوش نہیں
ہے، وہ قیدی بن گئے۔ جیسے وہ آزادی سمجھتے تھے وہی ان کی قید کی وجہ
بن گئی وہ سوچنے لگے کہ یہ رطائی فضول لڑائی گئی۔

وہ مجبور ہو گئے۔ بس ہونے کے باوجود وہ قید کے لئے ایک لمحے
کو ترس گئے۔ مگر اپنی ناکامیوں کو چھپانے کے لئے وہ ایک ہی اعلان کرتے

”ہم جیت گئے ہیں“ مگر یہ آواز بھی سننے والا کوئی نہیں تھا۔ اس لئے اُن کے اپنے ہی کانوں کو یہ چیخیں بھی سننا پڑتی تھیں۔ اس ایک لفظ جیسے جیت کہتے ہیں کو حاصل کرنے کے لئے انہوں نے بے شمار لفظوں کو قربان کیا۔ رحم پیار، وفا اور محبت جیسے لفظوں کو کھویا، اُن کا قتل کیا، خون کے دھبوں سے ان لفظوں کو سیاہ کیا۔

ماں کا بچہ سے پیار۔ اس پیار میں وہ در دھچپا ہے جو ماں کو بچہ جتنے دلت ہوتا ہے۔ راتوں کے جگر اتوں کی کہانی، خود سب کو کا رہ کر بچوں کو کھلانے کی داستان۔ ان سب کا حاصل ایک ہی لفظ ہے پیار۔

انہوں نے یاد کیا کہ بے شمار کہانیوں کو، انہوں نے قتل کیا۔ لامحدود خواہشوں کو انہوں نے رد کیا، انہوں نے تڑپ کھوئی، کانوں نے چیخیں سنیں پھر انہیں ایک لفظ بلا حجت۔ مگر بہت بدست تھے وہ کہ انہیں اپنی ہار کا پتہ نہ لگ سکا۔ دوسروں کے گھر تو انہیں دی گئے مگر اُن کے اپنے گھر کھو گئے۔

بس یہی دنگ لگی ہے جسے آدمی جیت سمجھتا ہے وہ آخر کی ہار بھی ہوتی ہے۔ جب آدمی ایک سمت سے آگے بڑھتا ہے تو خوش ہوتا ہے کہ وہ آگے بڑھتا ہے کہ دوسری سمت سے پیچھے ہٹ جاتا ہے۔

آخر ایک دن ہواؤں کو انہوں نے تھریب سے محسوس کیا اور یہ بھی جان لیا کہ پتھر کے نندوں کی حقیقت کچھ بھی نہیں۔ انہیں یاد آیا کہ اُن کے لپٹے گھر بھی تھے۔ جن کے درد انہیں اُن کے انتظار میں کھلے رہتے

تھے اور جن کے آنگنوں میں اُن کے بچے بچوں کے کھیل کھیل کر رہے تھے۔
 پھر وہ اپنے اپنے گھروں کی طرف چل پڑے۔ انہیں اپنی جیت
 پر غصہ آیا۔ انہوں نے سوچا کہ اپنے گھر جانے سے پہلے کیوں نہ دوسرے
 کے گھر کو برباد کیا جائے تاکہ بیٹا ہوا گھر اُسے واپس نہ مل سکے۔ بس یہی
 سوچ کر ایک دوسرے کا گھر برباد کر کے وہ اپنے گھر کی طرف چل
 پڑے۔

وہ بہت خوش ہیں کیونکہ وہ اپنے گھر کی طرف دشمن کا گھر برباد
 کر کے جا رہے ہیں۔ وہ اپنے بچوں کو دوسروں کے بچوں کو قتل کرنے
 کے بعد مل رہے ہیں۔

کتنے ظالم ہیں وہ

کتنے معصوم ہیں وہ

زاویے

ہر لکیر ایک زاویہ بناتی ہے اور یہ زاویہ لکیر کے شروع ہونے اور ختم ہونے کی کہانی بیان کرتا ہے۔ زندگی بھی ایک سیدھی لکیر ہے جس کی کہانی ان دیکھے ان کیلچے زاویوں میں گزرا رہتی ہے کوئی بھی بچہ جب پیدا ہوتا ہے تو سب کو کہ زاویہ بتاتا ہے۔ زندگی کا زاویہ جس کی اپنی ہی ایک ڈگری ہوتی ہے اور پھر سچ تو یہ ہے کہ زاویے کی لکیر کو جتنا سرخا آگے لے جاؤ، اس کی ڈگری میں کوئی فرق نہیں پڑتا تو ظاہر

یہ ہوا کہ ہم میں سے ہر شخص کی اپنی ایک ڈگری ہے اس لئے بہتر ہے
کہ پاپ اور پت کے فلسفوں کو جلادیا جائے اور رشتوں کو نہ دھروں پر
سے آزاد کر دیا جائے کیونکہ ان کے پیچھے بھی ان کا انتظار کر رہے ہوں
گئے۔

اور پھر سچ تو یہ بھی ہے کہ سورج شروع سے سفر کے ساتھ
ہے اور اس کی کرنیں دھرتی پر روشنی نہیں بھیجتی بلکہ زاویے بناتی ہیں اور
انہیں زاویوں کی وجہ سے ہوا چہروں کو چوس لیتی ہے، خوبصورت چہروں
کو۔

آخر کار ہر لکیر کو کہیں نہ کہیں ختم بھی تو ہوتا ہے۔ چاہے کتنی
بھی لمبی کیوں نہ ہو "تو تم صاف صاف کہہ دو کہ ہم میں سے ہر شخص جو کہ
شروع ہوا ہے۔ اس لئے ختم بھی ہو جائے گا۔" اس نے یہ کہا ہی تھا کہ
شہر میں یہ خنجر پھیل گئی کہ پندرہ برس کی لڑکیاں اپنی کتابوں میں
سوکھے ہوئے پھول رکھتی ہیں۔ لہذا لوٹ مار شروع کر دی گئی۔ کوئی
بھی لڑکا نہیں چاہتا مگر جنگ پھر بھی جاری ہے۔ اپنے ہاتھ جلانے کے
بعد بھی لوگوں میں آگ لگانے کا جذبہ کم نہیں ہوا۔ ہمارے ہاتھ اگر دوسروں
کے گھر جلانے میں مصروف ہیں تو دوسروں کے ہاتھ ہمارے گھر
جلانے میں مصروف ہیں۔ ان تمام باتوں کے باوجود آگ لگانے کا سلسلہ
جاری ہے۔

۱۰ میلوں سفر طے کرنے کے باوجود ہمارا وہ میانی فاصلہ ایک

اچنچ بھاکم نہیں ہوا " متوازی لکیروں نے کہا اور رو پڑی۔

"سبیلوں کی جنگ حاصل صرف حادثے میں۔" وقت کے سینے میں
یہ سطر یہ پوسٹ تو ہو گیش مگر اپنا مطلب کھو بیٹھیں۔

میرے سفر کے ساتھ میری آنکھوں نے اپنا ایک الگ سفر بھی
جاری رکھا۔ میں کہیں رک جاتا تو یہ چل پڑھتیں۔ میں کسی کو پسند کرتا تو یہ
دیکھنا بھی گوارا نہ کرتیں۔ یہی بات ہے میں آج تک یہ تباہی نہ کر سکا۔
کہ مجھے کیا پسند ہے اور کیا پسند نہیں اور نہ ہی میں اپنی خواہشوں
کا اظہار کر سکا اور اندر ہی اندر گھٹتا رہا۔ جو کہانیاں نمودار ہوئیں،
آہنیں میں بیان نہ کر سکا اور جو بیان ہوئیں وہ میری اپنی کہانیاں نہیں
تھیں۔ میں اگر شک گیا تو پاؤں نے رکھنے سے انکار کر دیا اور اگر
میں نے دوڑ کر اپنے ساتھی کو پکڑنا چاہا تو پاؤں نے چلنے سے انکار
کر دیا۔ موسموں سے لڑنے کے علاوہ میں اپنے جسم سے بھی لڑتا رہا۔
آنکھوں کے الگ سفر کی وجہ سے میرا ان پر کنٹرول نہیں رہا۔
اب میں زاویے تو ٹھیک بناتا ہوں مگر یکسر بہت لمبی کھینچ دیتا ہوں
اور اسی جرم کی سزا کے طور پر میں نے اپنے آپ کو قید کرنے کا حکم
دیا ہے۔ اپنے آپ پر یہ سنگین جرم عائد کرنے سے پہلے میں نے قانون
کی سب سے بوسیدہ کتاب سے پوچھا، کہیں میں اپنے ساتھ بے انصافی
تو نہیں کر رہا۔ مگر میں نے محسوس کیا کہ کتاب بھی زندگی کی طرح لغظوں کا
قید خانہ ہے۔ جس طرح زندگی اپنے اندر بیسیوں برسوں و دلوں کو قید

کر کے رکھتی ہے۔ اسی طرح کتاب نے بھی خوبصورت لفظ و سطرین قید
 کاہیں۔ یہی بات ہے کہ زندگی کے مہینوں کو موسم نصیب نہیں ہوتے
 ہیں۔ کاش کہ ہم میں سے ہر آدمی زندگی کے برس الگ الگ کر کے جیتا
 اور ہم گنتی کا حصہ نہ ہوئے۔ میں نے موسموں پر بے وفائی کا الزام لگایا
 مگر اس بات کو میں بھول گیا کہ میں نے انہیں مہینے ہی بک دیا ہے اور میں
 نے ہی انہیں مہینوں اور برسوں میں دفن کیا اور میں آج جہاں بھی ہوں
 حادثے کی وجہ سے ہوں کتابوں کے ڈھیر پڑھنے کے باوجود میرا ذہن
 مطمئن نہیں ہے۔

زاویہ جب تک نامکمل ہے اس کی کوئی ڈگری ہے اور ڈگری دوسرے
 پر حق جتا کہ ہمیشہ جھگڑے پیدا کرتی ہے اور زاویہ جب مکمل ہوتا ہے
 تو پھر دائرہ بناتا ہے اور دائرے کی ڈگری صفر ہے یعنی ہر چیز جب
 مکمل ہوتی ہے تو مرجاتی ہے۔

آخر ایک دن لکیروں نے کہا وہ سیدھی چلیں گئیں اور کوئی
 زاویہ نہیں بنائیں گی۔ انہوں نے سیدھا چلنا شروع کر دیا۔ چلتی رہیں
 دوڑتی رہیں اور پھر اپنی ہی رفتار کی وجہ سے ٹیڑھی میڑھی ہو کر زاویے
 بنانے لگیں اور ہر زاویے کو ایک دن مکمل ہونا ہوتا ہے۔

عمر

اُس کی چیخوں کا سبب لوگ نہیں جان سکے۔ "کیا تمہیں جسم
کے کسی حصے میں درد ہے۔" مگر اُس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ "کیا تم
بیار ہو۔" ارے دیکھو میں بھی بیار ہوں۔" بیار آدمی نے اُس سے کہا۔
مگر وہ چیختا ہی رہا۔ "تمہیں بھوک لگی ہے؟" بھوکے شخص سے پوچھا
"تمہارا بچہ تو نہیں کھو گیا۔" جس آدمی کا بچہ کھو گیا تھا اُس نے سوال
کیا۔ "کیا تمہاری بیوی کھاگ گئی ہے؟" یہ سوال اُس نے کیا جس کی

بیوی بھاگ گئی تھی۔ مگر وہ شخص لگا تاڑ چیختا ہی گیا۔ اس نے اُن کے
 کسی سوال کا جواب نہیں دیا۔ لوگ حیران ہو گئے۔ اور سامنے والے پہاڑ
 کے متعلق سوچنے لگے اور سوچتے ہی گئے۔ اسخوں نے اپنے بچوں کے
 اس سوال کا جواب دینے کے بجائے کہ بچپن میں ہی انہیں ماں سے الگ
 کیوں سونے کے لئے کہا جاتا ہے، یہ محسوس کیا کہ اس پہاڑ کے آسمان
 کو اٹھایا ہوا ہے لہذا اسے پوچھا جاسکے۔

اس کے بعد بستی کے لوگوں نے اُسے پہاڑ کو پوجنا شروع
 کر دیا۔ لوگ ہر روز صبح اٹھتے اس پہاڑ کو سجدہ کرتے۔ بچوں
 نے صبح ماں، باپ کے بجائے اُس پہاڑ کے آگے سر جھکا کر شکر
 کر دیا۔ کنواری لڑکیاں اپنی جوانی کے خوابوں کو پورا کرنے کے لئے
 اُس پہاڑ کے آگے منتیں مانتیں۔

لوگوں نے سوچا یہ پہاڑ انہیں پاپوں سے مکت کرا لے گا۔
 انہیں احساس ہو گیا ہے کہ وہ پاپوں سے پر نہیں ہو سکتے۔ کیونکہ باپ
 تو شروع ہی سے اُن کے خون کے اندر اپنے سنے۔ سوز و غم و رنج
 چہروں کو دیکھنے کے لئے عمر کے آخری لمحے بھی ترستے رہتے ہیں اور
 وہ دیواری جو اسخوں نے جگر طے مٹانے کے لئے دھرتی پر بنائی
 تھیں۔ اُن کے پتھروں سے ہی اسخوں نے ایک دوسرے کے سر
 پھوڑے۔ لوگوں نے چشموں کو منہ میں بند کرنے کی کوشش کی۔ مگر
 پیاس چہرہ بھی بڑھتی ہی گئی۔

اب انہوں نے شکہ کا سانس لیا ہے، اب وہ بھوگتہ کرتے
ہیں، شکہ بھوگتہ ہیں، تیاگ کو انہوں نے تیاگ دیا، کہیں کوئی جھگڑا
نہیں، کوئی لڑائی نہیں۔ ہر آدمی اپنا شکہ بھوگتہ میں مصروف ہے۔
سچ تو یہ ہے کہ ہر آدمی کے پاس اپنا ہی اتنا شکہ ہے کہ اگر وہ
اسے بھوگتے تو عمر کم ہے مگر ہم لوگ اپنا شکہ بھوگتے کے بجائے
دوسرے کے شکہوں پر اعتراض کرتے ہیں۔

ایک دن عجیب و غریب واقعہ ہوا۔ اس پہاڑ سے ایک بہت
بڑا سانپ نکل آیا اور ٹھنکارتا ہوا بستھی کی طرف آنے لگا اور آخر کار
آہی گی۔ لوگوں نے کہا کہ پہاڑ کے پوجنے میں کوئی بے ضابطگی ہوئی ہے
اس لئے اب قیامت آگئی ہے اور اب ہر ایک کے پن اور پاپ کا
حساب ہوگا۔

یہ سوچ کر تمام لوگ اپنے گھروں کے بیتوں کو سنبھالنے لگے
کیونکہ ہر ایک کو شک تھا کہ اس نے دوسرے کے گھر کا کانا پکانا
ہے۔ ہر ایک کو وہم تھا کہ اس نے دوسرے کے کپڑے پہنے ہیں،
وہ گھبرا گئے کیونکہ سب کو معلوم تھا کہ وہ ایک دوسرے کی بیویاں
پر نظر رکھتے ہیں۔

مگر اس اثر دھ سے بچا کیسے جائے؟ "ایک طریقہ ہو سکتا
ہے" ان میں سے ایک نے کہا: "ہم اپنے گھروں میں سانپ پالنے
شروع کر دیں کیونکہ اس سے اسکی نسل کو بڑھاوا ملے گا اور اس

سے شامک یہ ہر گنہ معاف کر دئے۔ ”تو یہ اپنے کانہ ہر کوئی
 سے گا۔“ ہیں یہ سوال کرنے کی ضرورت ہی کیا ہے کیونکہ ایسا کرنے
 سے تو یہ چڑھا جائے گا۔

آگ جب بھی چولہے سے باہر آتی تو لوگوں نے اس کے
 پیلاؤ کی فطرت نہ سمجھ کر اپنے گنہ سمجھا اور اپنی بیٹیوں پر
 نکلی۔

پانی جب بھی دریا سے باہر آیا تو لوگوں نے اپنے جوان بیٹوں
 بھور کر دیکھا۔

”انہیں سانپ پالنے کی ضرورت ہی کیا ہے کیونکہ ہم میں سے
 اتنی لوگوں نے گنہ نہیں کئے ہیں۔“ تو کیوں نہ سانپ اس لئے بھی
 لے جائیں کہ یہ دیوتے ہیں۔“

ہر شخص نے اپنے گھر کے اندر سانپ پالنے شروع کر دیے
 کہ وہ اثر دھا خوش ہو۔

صبح اٹھ کر عورتیں اپنے بچوں کو دودھ پلانے کے بجائے
 سانپوں کو دودھ پلاتیں اور اپنی جوانی کو یاد کرتیں۔ دن بھر انہیں
 سکر رہتا کہ یہ کہیں بھاگ نہ جائیں۔ سانپوں کے بچے جوان ہونے
 لگے اور گھروں کے آگنوں میں پھیلنے لگے۔ اور ان کے اپنے بچے
 ٹوکوں پر کھیلنے کی وجہ سے حادثوں کے شکار ہونے لگے۔
 وقت بیتا گیا اور وہ اثر دھا بڑھا ہونے لگا۔ لوگوں

نے رکھ کا سالن لیا۔ اب قیامت ٹل گئی ہے اب انہیں گن ہوا
کا حساب نہیں دینا پڑے گا۔ یہ سوچ کر لوگ پھر اس پیار کو پوج
لگے۔

”اس پیار کو آسمان بھی چھوتا ہے۔“ اُن میں سے ایک
نے کہا ”یہ پیار آسمان کو چھوتا ہے۔“ دوسرے نے جواب دیا ”
سورگ تک پہنچنے کی یہ ایک سیڑھی ہے۔“ اگر آسمان پر پہنچنا
تو پہلے اس پیار پر چڑھنا ہوگا۔“ مگر بیچ میں ایک بہت بڑا
دریا ہے اُن میں سے ایک نے پھر کہا ”تو بہتر یہی ہوگا کہ پہلے پو
کو پوجا جائے تاکہ تیز دھوپ دریا سوکھا ڈالے۔“ بس اُسکے بعد لوگ
سورج کو پوجنے میں مصروف ہو گئے۔

سانپ بڑے ہو گئے اور پھنکارنے لگے۔ اُن کے اپنے گھر
میں اُن کا رہنا ممکن ہو گیا۔ سخت دھوپ اور زہریلے سانپ
”قیامت تو اب آئی ہے۔“ ایک شخص نے کہا، لوگ ان
سانپوں کو مار سکتے ہیں اور انہیں پال سکتے ہیں۔

انہوں نے سمجھ لیا کہ قیامت نے ہر حال میں آنا ہی تھا۔ انہیں
افسوس اس بات کا ہے کہ انہوں نے سانپوں کو کیوں پالا۔ اپنے
آگنوں میں بجڑ کر کھیلنے کیوں نہیں دیا۔ وہ اثر دھے کو خوش کر کے
بھی اس سے بچ نہ سکتے تھے۔ کیونکہ زہر آخر زہر ہے اور اسے
اپنا اثر ہر حال میں دکھانا ہوتا ہے۔

اب انہیں معلوم ہو گیا ہے کہ وہ آدمی کس لئے جینج رہا ہے
 کیونکہ اُسے معلوم نہیں کہ وہ کیا کہے اور کیا نہ کہے اور کس پر کون ہے
 کہ نہ آسمان پیار پر جھکا ہوا اور نہ پیار آسمان کو چھوتا ہے۔
 مگر جاوہ آدمی اسکے چہینے کی وجہ بھاری سمجھی کہ خوش ہے۔
 بھوکا یہ سمجھتا ہے کہ وہ اکیلا ہی بھوکا نہیں ہے اور جس کا بچہ کھو
 گیا ہے وہ یہ جان کر خوش ہے کہ آفسر اور نوگوں نے اپنے بچے بھی
 کو کھوئے ہیں جو بکی بوی بھاگ گئی تھی اُسے تسلی ہے کہ دوسروں
 کے ساتھ بھی ایسا ہوتا ہے۔

سراب

وہ ایک بار پھر چوٹیا " میں ایک ایسا راز جانتا ہوں۔ جیکے
 اظہار کے بعد غرضورت لڑائیوں کی چپاٹیوں پر ابھار اسی طرف قائم
 رہیں گے۔ " تمام لوگ اس کی طرف بھاگے اور عاجزی بکھینے لگے۔ ہم
 تمام بشتوں کو ختم کر دیں گے اگر تم اس بھید کو کھول دو، " یہ سن کر
 وہ شخص اچانک چپ ہو گیا۔ اس نے اپنی آنکھیں چاروں طرف
 کھائی۔ گویا دیکھ نہ رہا ہو بلکہ سب کچھ اپنے اندر سمارتا ہو۔ ہم سے

ضرور کوئی غلطی ہو گئی ہے اس لئے تو وہ چپ ہو گیا ہے۔" غا
 نہیں بلکہ پاپ ہو گیا ہے۔" پھر ان لوگوں نے تمام رشتے ختم کر دیے
 گھر چھوڑ کر کھنڈروں میں بسیرے کر لئے اور پھر یہ اعلان کیا کہ
 کو گرفتار کیا جائے گا۔ لہذا تمام لوگ سفر کی تیاری شروع کر
 اپنے ہاتھوں کو ہتھیار سمجھیں اور پاؤں کو تار کر پھینک دیں تاکہ
 میں مارا نہ سکوں۔

اسکی خاموشی کی وجہ یہ ہے کہ اس کی آواز لفظوں میں کھو
 ہے اور سورج کی گرفتاری کا خیال انہیں اس وقت آیا جب ان
 کمروں کے دروازوں کے اُن سوراخوں سے دھوپ نے حجاب کا
 انہوں نے اس لئے رکھے تھے تاکہ دیکھ سکیں کہ اُن کے بچے کیسی
 ہوئے کھلونے نہ توڑ ڈالیں۔ حالانکہ تمام لوگ اس واقعہ کو سمجھ
 جانتے ہیں کہ ایک بار اسی ڈر سے بستی کے لوگوں نے بچوں کے کھ
 حصین لئے تھے۔ مگر بعد میں وہی کھلونے انہوں نے آپسی لڑائی میں
 ایک دوسرے کا سر چھوڑنے کے لئے استعمال کئے اور یہ لڑائی بچوں
 کے لئے لڑائی گئی تھی۔ بچوں نے پیسے خرچ کر کبھی تمام اپنی دشمنی نکالنے
 کے لئے بچوں کے کھلونے مت استعمال کر دیے۔ یہ پاپ ہے بچپن کی طرح
 کھلونوں کے بھی آپس میں رشتے ہیں، تعلقات ہیں۔ مگر ان کی کسی نہ
 دشمنی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ کھلونے بھی لڑا لڑائی کے سر
 زخمی ہوئے اور بچوں کی لبد میں صلح بھی ہو گئی تھی۔ مگر اب سب کو

ہوگی ہے کہ اُن کے بچوں کو معلوم ہوگی ہے کہ اُن کے باپ
 ماؤں کے جسموں سے لپٹ جاتے ہیں۔ کیونکہ اب وہ یہ بھی
 گئے ہیں کہ ہر عورت کا جسم ایک ہی طرح کا ہوتا ہے اور ریشوں
 اصل میں جسموں کی قید ہے۔

کچھ دیر کے بعد ہوائے لوگوں سے کہا "تم اگر اپنے جوان
 کی بلی دو تو گوزنگا دیوتا خوش ہو کر وہ منترا نہیں ضرور
 دے گا۔ جسے پڑھنے سے سورج ایک چھوٹا سا گولہ بن جاتا
 ہے، لہذا جنگوں کا اہتمام کیا گیا۔ اصل وجہ جو انوں کی بلی دینے
 کی تھی۔ مگر اعلان ہوا "دھرم گم ہو گیا ہے" مرنے والے ہر شخص کو کہتی
 تھیں۔ اور تمام باپ نشٹ ہو جائیں گے، لہذا کسی نے بھی
 دوسرے کی پیروی نہ کیا۔ نہ سنی۔ کان ہوتے ہوئے بھی
 دوسرے اور آنکھیں ہوتے ہوئے بھی اندھے ہو گئے۔ سب
 پاس بولنے کے لئے زبان سختی مگر کسی نے بھی قتل کے خلاف
 احتجاج نہیں کیا۔ قاتلوں کو تو بہادر کہا گیا مگر بیواؤں کو
 ستا آہستہ لوگوں نے زبیاں کہنا شروع کر دیا۔ اور پھر
 گرم یہودیہ میں مرنے والوں کے بڑے بھی اس طرح یتیم ہوئے
 طرح میرا کی بیماری میں مرنے والوں کے سب سے یتیم ہوئے تھے۔
 آخر چاند مرت۔ ایک جلتا ہوا دیکھا ہے جو آسمان پر رہنے
 روختی کی سہاگن جوہر کے بغیر آنکھوں کے دیکھنے والے شخص

کے شوکت کے لئے رکھا ہے کیونکہ سب جانتے ہیں وہ دایں دایں لئے
 نہیں آسکے گا کیونکہ زمین سورج کے گرد گھومتی ہے۔ "آخر ایک
 دن چاند بھی بچھو جائے گا۔" لیکن تم نے یہ حقیقت کیسے جان لی وہ
 ان میں سے جانتے ہوئے شخص نے سو کر لپچھا "کیونکہ ہر چلنے والی چیز
 کو ایک دن بچھنا ہے۔" تو اس کا مطلب ہے اسکے بعد تم یہ بھی کہو
 گے کہ آخر ہر دیوار کو ایک دن گرنا ہے۔ "کسمبہ نہیں آتی کہ تم جانتے
 ہوئے بھی چیزوں کے بارے میں دوسروں سے کیوں سننا چاہتے ہو؟
 "کیوں کہ سننا کالوں کی عادت ہے اور اگر تم میرے ہونے کے
 متعلق نہیں سناؤ گے تو کان کچھ سنتے کے لئے زبان کو چھینے پر
 مجبور کر دیں گے۔"

وہ اس بات کی کوشش میں ہیں کہ کس طرح سورج کو ایک
 ایک چھوٹا سا گول بنا کر گرفتار کیا جائے۔ تاکہ دھوپ سے بچا جا سکے
 لیا جائے اور دن اور رات کا یہ سلسلہ ختم ہو تاکہ وقت نہ بیتے جبکہ
 دم سے جو ان لوگوں کے سینوں پر یہ اسباب اسی طرح قائم رہیں گے
 ایسا ہونا انہیں اچھے لگن نظر نہیں آ رہا کیونکہ سورج ہمک ان کی
 پہنچنا ممکن ہے اور پاؤں کٹاٹنے کے باوجود ہوا سے انہیں اپنے
 اوپر اڑنے ملیں دیا۔

پھر وہ اسی شخص کے پاس چلے گئے اور اُسے کہنے لگے کہ
 تم وہ مجید کھول دو۔ اُس نے کہا کہ اگر وہ لگ اُسے کنواری لڑکی

کے چہرے پیار سے چومنے دیں تو وہ ایسا ضرور کرے گا۔ لوگوں نے
اُسکی یہ بات بھی مان لی۔ قطاروں میں لڑکیاں اُس کے سامنے آتی
گئیں، وہ انہیں چومتا گیا، تمام لڑکیوں کے چہروں پر نشان بھی پڑتے
دکھائی دے۔ بہتی کے لوگوں نے اپنے جہان لڑکوں کو ان چہروں کی
طرف دیکھنے تک نہ دیا تھا۔ گھور پاپ کہا تھا اسے۔ اُس نے اعلان
کیا وہ راز سننے سے پہلے یہ بھی سن لو "اگر لڑکیوں کی چھاتیوں پر
انجیر قائم رہیں گے تو جہان بچے اپنے پاپوں سے ماڈوں کی خاطر لڑائیاں
لڑیں گے"۔ در نہ یہ بعید کہ دلنے میں کوئی اعتراض نہیں۔ لوگ یسٹن
کو پریشان ہو گئے۔ اور چپ چاپ وہاں سے چلے آئے۔ یہ بات کہہ کر
پھر وہ شخص اچانک خاموش ہو گیا۔

بے بس لوگ

صدیوں سے یہ لوگ پیچ رہے ہیں کہ انہیں رہائی یا بیسے غضب
 تو اس بات کا ہے کہ وہ شخص آزادی کا پرچار کر رہا ہے، مگر لوگوں کو
 آزاد کرنے کے لئے اس کمرے کا دروازہ نہیں کھولت جس میں وہ لوگ
 قید ہوئے ہیں۔

”کیا یہاں کوئی بھی میری بات سمجھنے والا نہیں؟“ وہ چیخا اور پھر
 خودی خاموش ہو گیا۔

کئی بار بولنے اور سُننے کا تعلق آپس میں ٹوٹ جاتا ہے مگر لوگ پھر بھی بولتے رہتے ہیں۔ کئی بار آدمی دوسروں کو ستانے کے لئے نہیں بولتا۔ بلکہ اپنے آپ پر اپنا وجود ظاہر کرنے کے لئے بولتا ہے تاکہ اُسے یقین ہو جائے کہ اس کا کہیں پر کوئی وجود ہے۔ جبکی اُسے حفاظت کرنی ہے۔

موسم بہت اچھا ہے اور دھوپ بھی تیز ہے۔ اصل بات یوں بھی ہے کہ موسم اچھا یا بُرا نہیں ہوتا۔ موسم بس موسم ہے۔ صرف آنکھوں کو دیکھنے کی فرصت ہونی چاہئے۔ جن لوگوں کی آنکھیں ایک دوسرے کی جیبوں پر یقیناً نہیں موسم بہت بُرا لگا۔ کیونکہ وہ سردی میں ٹھنڈ، اور گرمی میں جلن محسوس کرتے رہے۔

”ہواؤں کو یہ زخیم کہاں سے ملتے ہیں؟“ اُس نے سوال کیا۔ ”ہم جب سانس لیتے ہیں تو ہواؤں پر زخیم پیدا ہوتے ہیں“ ساتھ کمرے شخص نے جواب دیا۔

”مگر ایسا کہنے کے بعد تم یہ بھی کہو گے کہ ہمارا وجود دھرتی کے سینے پر ایک بوجھ ہے۔“ یہ کہنے کی ضرورت نہیں اور ایسا کہنا شاید مناسب بھی نہیں۔“

وہ لوگ ایک بار پھر چپے رہے۔ ”ہیں رہا کر دو۔ یہ بہت بڑا بے انصافی ہے۔ ایک لمبی ٹکلی ہے۔ جسکے دونوں طرف کوئی مکان نہیں ہے۔ جو نہ تنگ ہے اور نہ کھلی ہے۔ کوئی بھی شخص اس پر چلتا نہیں

ہے۔ صرف شور ہی شور ہے۔ لوگ جب بھاگے تو اپنی آوازیں یہیں
پر جھوٹا گئے تھے۔ یہ بات تو اس کی سمجھ میں آگئی۔ مگر یہ بات سمجھ
نہیں سکا کہ لوگ بھاگے کیوں تھے۔

”لوگ بھاگے کیوں تھے،“ وہ چیخا۔ مگر یہ کہہ کر اس نے خود
بھاگ کر شروع کر دیا۔

یہ بات اُسے بتانے والا کوئی بھی نہیں کہ لوگ اپنے آپ سے
بھی آگے نکلنا چاہتے تھے اور نتیجہ یہ ہوا کہ اُن کی رفتار تو آواز
سے تیز ہو گئی۔ اور وہ بہت پیچھے رہ گئے۔ آوازوں کے بھاگنے
سے جو دھول اُڑی، اس میں یہ تمام لوگ قید ہو گئے۔

بس ایک جھوٹا سا کمرہ ہے جس میں یہ تمام گرفتار ہیں۔
ان بد نصیبوں کو نہ بارش گیلیا کرتی ہے اور دھوپ نہ کھاتی
ہے۔ نازک پھولوں کو چھپونے کے بجائے یہ اپنے ناخن بڑھانے
میں مصروف ہیں تاکہ ایک دوسرے کے چہرے لہجہ لیں۔

ان لوگوں کی آپس میں سخت لڑائی ہے کیونکہ جگہ ٹھوڑی ہے
اور آدمی زیادہ ہیں۔

بچے جننے کی خواہشیں ان کی عورتوں میں ہیں۔ عورتوں کے
پیٹ بڑھے ہوئے ہیں اور اسی وجہ سے وہ زیادہ جگہ گھیر رہی ہیں۔
”یہ کمرہ ہے یا جہنم،“ اُن میں سے ایک نے کہا ”مگر ہم ہر کیسے

ہو سکتے ہیں،“ دوسرے نے جواب دیا۔

”ہاں بزرگوں نے ہماری حفاظت کے لئے جو دیواریں بنائی تھیں وہ قید خانہ بن گیا ہے۔ اور باہر سے دروازہ بھی بند کر دیا گیا ہے تاکہ باہر آکر ہم اپنے گھر کو نہ بھول جائیں“ ایک شخص نے سرگوشی کی۔

ان کی حفاظت ہی ان کی قید کی وجہ ہے۔ ان کے بچوں کو ان دیواروں کی حفاظت کرنی پڑتی ہے جو کہ قید خانے کی وجہ ہیں۔ وہ شخص لگا تار ان کی رہائی کا پرچار کر رہا ہے۔ ایک دن ایک بچہ دیوار کے ایک سوراخ سے باہر آ گیا۔ اُس نے زور سے دروازہ کھٹکھٹایا، لوگوں نے ایک زبان ہو کر کہا ”اکٹھے ہو جاؤ۔ تلواریں اور بندو قلیں اٹھاؤ۔ مار سے گھر پر حملہ ہونے والا ہے۔“

تمام لوگوں نے ہتھیار اٹھائے۔ وہ بچہ باہر دروازہ کھٹکھٹاتا ہی رہا۔ پھر وہ دو کم زور زور سے کہنے لگا ”ابا۔ ابا۔ دروازہ کھولا“ مگر اتنا شور ہے کہ کوئی بھی شخص اُس بچے کی آواز سن نہیں سکتا۔ ایک عورت نے چیخ کر کہا ”میرا بچہ اس سوراخ سے باہر چلا گیا ہے۔“ اُسے ڈھونڈنا فضول ہے۔ مگر اس سوراخ کو بند کر دو تاکہ کم از کم باقی آدمی تو باہر نہ جاسکیں۔ دوسرے شخص نے جواب دیا۔

وہ بچہ دروازہ کھٹکھٹاتا رہا ہے اور وہ شخص اُس کے قریب کھڑا زور زور سے چیخ رہا ہے۔ ان لوگوں کو رہائی چاہیے۔

اور وہ اس دور کا پیغمبر ہے کیونکہ آواز بلند کر رہا ہے اور یہ
 دور آواز بلند کرنے والوں کا ہے۔ اور مکرے کے اندر لوگ دُعا
 کر رہے ہیں "کاشش بھی بھی آزادی مل جائے۔"

الفاظ

” وہ ہوائیں کبھی واپس نہیں آئیں گی جو ہماری زندگی کے خلعتوں
 مہموں کو اپنے ساتھ لے گئی تھیں “ الفتنے کہا ” سمجھ تو اس بات کی
 بھی نہیں آتی کہ ہوائیوں آخریت کے پہاڑوں کو بتا کر بکھیرتی ہے۔“
 مگر اس کی آواز کسی نے نہ سنی اور اس کی آواز سننے بھی کون ؟
 کیونکہ اس کے ساتھ کے تمام حرف تو اب الفاظ میں قید ہو چکے ہیں۔
 درالف کی انفرادیت بھی ختم ہو گئی ہے کیونکہ یہ ہر حرف کے اندر

ہو تھے ہر شے بھی اپنا ایک الگ وجود رکھتی تھیں اور اب الفاظ میں
مغسّم ہو کر یہ فقرہوں کا حصّہ بن گیا ہے۔ اور فقرہوں کا صرف
مطلب ہوتا ہے آواز نہیں ہوتی۔ ذیل کے ہر فلسفے، ہر کتاب کا صرف
مطلب ہے آواز نہیں۔ یہی بات ہے کہ کتابوں کے ڈھیر بھی بے اثر
گئے۔ اور انسان مطلب تو سمجھ گیا مگر اپنی آواز نہ سن سکا۔

”اور تمام جنگوں کی اصل وجہ الفاظ ہیں۔“ جہان نے کہا ”جو
اپنے وجود کی خاطر امن اور سہائی چاہے کے فلسفوں کو جنم دیتے
ہیں۔ اور انسان امن کے پوچھنے کی خاطر ہی جنگ رٹا ہے، اس نے
یہ کہا ہی تھا کہ اُس کے نقطے کو لفظ نے اپنے ساتھ بلایا اور آواز
ہوانے اپنے اندر جذب کر لی۔

اور واپس آنے والے لوگ ایک دوسرے سے شرمندہ
تھے کیونکہ سب نے ایک دوسرے کو دھوکا دیا تھا۔ جیسے وہ اپنی
حیثیت سمجھتے تھے وہی اُن کی ہار نکلی۔ کیونکہ بتا دہ آگے بڑھے۔
اتنا ہی اپنی دھمکتی سے پیچھے رہ گئے۔ اور یہ سب کو بعد میں
معلوم ہوا کہ دھمکتی بس دھمکتی ہے اور لوگ بس لوگ۔

”تو سب سے پہلے یہی الف کی رہائی کی کوشش کرنی چاہی۔“
حروف نے سہ گوشیاں کیں۔ مسافروں نے یہ بتانے سے انکار
کر دیا کہ اُن کے سفر کا مقصد کیا تھا۔ مگر ہر ایک نے اتنا ضرور کہا کہ
آئیں ہمیں ایک دوسرے کی رفتار دیکھنے میں مصروف رہیں۔ اس لئے

کسی کو بھی اس کے اپنے زخیم دیکھنے کی فرصت ہی نہ ملی۔
 جسم نے ایک دوسرے کی گالیاں تو ضرور سنیں مگر اپنی
 آواز نہ سن سکے۔

طوفان تقسیم گیا۔ مگر پھر بھی لوگ دوڑتے میں مصروف
 رہے۔ ان کے سانس پھول گئے جسم لہو لہان ہو گئے ہر ایک
 نے محسوس کیا کہ مصیبت اسی کے پیچھے ہے۔ مگر اصل میں ایک
 دائرہ تھا اور سب ایک دوسرے کے پیچھے تھے۔
 مگر ایسا کرنے سے پہلے ہمیں اپنے وجود کو مٹانا ہو گا۔
 الفاظ نے یہ سوچا ہی تھا کہ وقت کے جمونکے نے کتاب زور سے
 بند کر دی اور یہ اعلان ہوا کہ کتاب کے خلاف بولنے والوں کی
 زبان کاٹ دی جائے گی۔

پیش

سورج کے سامنے کھڑا ہے ہو کر اس شخص نے پیچھے نظر
 دوڑائی تو یہ دیکھ کر حیران ہو گیا کہ سمتوں میں بٹا ہوا یہ سفر اس
 کی آنکھوں کو دھوکہ دے رہا ہے اور اسکے کانوں نے پھر وہی
 لفظ سننے کے لئے کہا جنہیں زبان نے بولنے سے انکار کر دیا تھا
 بات بدلتی بھی ہے اور نئی بھی پڑاتی اس لئے کہ صدیوں سے
 ہوتی چلی آرہی ہے اور نئی اس لئے کہ ہر روز ہو رہی ہے اُسے صرف

بی صبح

سورج کے سامنے کھڑے ہو کر اُس شخص نے ویسے نظر دوڑائی
 تو یہ دیکھ کر حیران ہو گیا کہ سمتوں میں پٹا ہوا یہ سفر اُس کی آنکھوں
 دھوکہ دے رہا ہے اور اُس کے کانوں نے پھر وہی لفظ سُننے کے لئے کہا
 جنہیں زبان کے بولنے سے انکار کر دیا تھا۔

بات پرانی بھی ہے اور نئی بھی۔ پرانی رُس لئے کہ مدیوں سے ہوتی

چلی آ رہی ہے اور تھی اس کے لئے کہ ہر روز ہو رہی ہے اسے صرف
 آنا کہا گیا تھا کہ وہ یہ کہے کہ اس کا یہ دعویٰ غلط ہے کہ اس نے سب
 کچھ جان لیا ہے۔

مگر وہ اپنی کہی ہوئی بات کو غلط کہنے کے لئے تیار نہیں تھا کیونکہ
 اُسے شک تھا کہ اس کے بعد اُسے یہ بھی کہا جائے گا کہ وہ اپنے اُن گناہوں
 کا اعتراف بھی کرے جو اُس نے انجانے میں کئے تھے۔

اُس وقت اُس کے لئے اپنے گناہوں کا اعتراف کرنا بھی ناممکن
 تھا کیونکہ وہ اپنی پاک بازی کا سبق بچوں کو پڑھا چکا تھا اور بچے یقین
 بھی کر چکے تھے۔ اُس نے اعلان کیا کہ بچوں کو یقین کرانے کے لئے جو بھی
 جھوٹ بولا جائے گا، وہ پلپ نہیں سمجھا جائے گا۔

اُسے جب پتھر کے بہاراج کے سامنے پیش کیا گیا تو وہ چپ
 رہا۔ پتھر کے بہاراج بات سننے نہیں، صرف کہتے ہیں۔ وہ سمجھا جاتا
 ہے کہ دیواروں کے کان نہیں ہوتے بلکہ آنکھیں ہوتی ہیں مگر اس کے
 باوجود اُسے اس بات پر یقین ہے کہ دیواروں کے کان ہوتے ہیں۔ اُسے
 کافی اچھوتی باتوں پر بھی یقین کرنا پڑتا ہے۔ اُسے اس بات پر بھی یقین
 کرنا ہے کہ اُس کے بیٹے کی روکین کی کوئی خواہش نہیں، حالانکہ وہ
 جانتا ہے کہ ایسا ممکن نہیں ہے۔

پتھر کے بہاراج نے بغیر سنے ہوئے اس پر سزا دی کہ وہ
 ٹھوکر کی آواز نہ کرے۔ یہ سن کر وہ بڑا غوش ہوا، اُس نے سوچا کہ یہ سزا

کسی بھی طور اُس پر حاوی نہیں ہوگی کیونکہ سٹو کریں تو پاؤں نے کھانی
ہیں اور اُس کے پاس دیکھنے کے لئے آنکھیں ہیں۔

رستم تو یہ ہوا کہ اُس کے پاؤں اور اُس کی آنکھوں کے درمیان
رابطہ قائم نہیں ہو سکا۔ اُس کی آنکھیں جہاں یہ تھا راستہ دیکھتیں،
پاؤں وہیں پر رُک جاتے اور جہاں یہ گڑھے دیکھتیں، پاؤں جہاں
شروع کر دیتے۔

اُس کا وجود پاؤں اور آنکھوں کے اس تضاد میں بٹ کر رہ گیا۔
اور وہ اپنے اوپر ہونے والے کسی بھی ظلم کے خلاف احتجاج نہ
کر سکے۔ اور پتا وہ اُس وقت تھا جب اُس نے سب کچھ سمیٹنے کی کوشش
کی تھی۔ اُس کی آنکھوں نے چاہا کہ ستاروں اور سیاروں کو اپنے اندر جذب
کر لیں۔ ہاتھوں نے محام کائنات کو داہنا چاہا اور پاؤں نے ایک، اسی
چھلانگ میں آسمان کو سر کرنے کی کوشش کی۔ پھر سوال پیدا ہوا کہ
اگر آنکھیں سب کچھ اپنے اندر دبیج لیتی ہیں تو ہاتھ کائنات کو پکڑا
نہیں سکے۔ اور اگر ہاتھ ایسا کر بھی لیں تو پاؤں آسمان کو سر نہیں کر
سکتے۔

اسی لئے آنکھیں ہونے کے باوجود اُس نے سٹو کریں کھائی اور
ہو وہاں بھی ہوگی۔

اُسے یاد آیا کہ اُس کے پیدا ہوتے ہی خواہشیں اور آرزوئیں
نہیں رہیں۔ اُس نے محسوس کیا کہ پودا درخت بنتے تک

بٹاتا رہتا ہے۔ لوگ سمجھتے ہیں کہ یہ بڑا ہورہا ہے مگر اصل میں وہ بٹ
 رہا ہوتا ہے۔ ٹھیک اسی طرح وہ بھی بٹتا رہا۔ پہلے وہ تھا پھر میٹا
 بنا، پھر بھائی، پھر چچا، پھر بابا، ایک وہ اور اتنے نام، اتنے
 تعلق وہ کیسے بچاتا۔

بہن سفر تھا۔ سمیتیں تھیں اور وہ تھا، مگر بٹا ہوا اس کی آنکھوں
 اگر ماں کی طرف دیکھتی تو کان بہن کی آواز سننے اور بدن ہومی کی
 خواہش کے لئے چل رہا ہوتا۔ مگر اس کے باوجود اس نے چلنا تھا، سب
 سے آگے نکلنا تھا۔ وہ کچھ زیادہ ہی الجھ گیا۔ گھبراہٹ اس کا مقدر
 بن گئی۔ جن آرڈروں کے اُسے دیایا تھا، وہ بغاوت پر آمادہ ہوئی
 اور چرخ کی شکل میں نمودار ہوئی۔ وہ یوں چپا "میرا سفر مجھ سے والہی
 سے لو۔ مجھ کسی سے بھی آگے نہیں نکلنا ہے۔ مجھے وہ خند کی میھاؤں
 نے نیچے بیٹھ کر ایک گھونٹ پانی پی لینے دو۔ میں اب کبھی بھی سندر کی
 خواہش نہیں کروں گا۔" مگر اس کی یہ آواز سننے کوں، وہ تو اپنے
 آپ سے بھی آگے نکل چکا تھا۔ اور اس آگے نکل چکا تھا کہ اس
 کی آواز سننے والا کوئی نہیں تھا۔

ہارٹوسی

کوئی ہر روز میری زندگی کے دو ہمارے کو کاٹنے اور دیتا ہے۔ گو اس
 جو دلوں آتش ہی رہتا ہے مگر دھاکا لہجائی میں کم ہو جاتا ہے۔ میں ازل
 اس شمع کی تلاش میں ہوں۔ کیونکہ میں اسے قتل کرنا چاہتا ہوں۔ اور ایسا
 کے لئے میں نے اپنے ناخن بڑا دے دیے ہیں۔ ہر جس جیکہ کو تپیں پھوٹتا
 درخت جس وقت سمجھا۔ پر انہیں زلہ ہر ہونے ہی لگتے ہیں وہ گناہ کا ٹھکانہ

میری عمر کی لپاٹی کو کم کر دیتا ہے۔

مجھے اپنے پڑوسی پر شک ہے کہ وہ ہی ایسا کرتا ہے تاکہ میں جلدی
مر جاؤں اور وہ میرے مکان پر بھی قبضہ کر سکے۔ حالانکہ اس کا اپنا مکان
اتنا زیادہ اور بڑا ہے کہ اس کے لئے اسے سبجان مشکل ہو گیا ہے اور یہ
شک میرے اندر میری اپنی ہی آنکھوں نے پیدا کیا ہے جہنوں نے اپنے
اندر دنیا کو سمیٹ لیا مگر بیچارے پاؤں اپنا وجود نہ بڑھا سکے اور اسی
کشاکش کا نتیجہ یہ ہے کہ جسم اپنے ہی پاؤں پر نہیں ٹھہر سکتا۔ اور آج جسم
پاؤں پر بوجھ بن گیا ہے اور پاؤں کی اپنی رفتار بھی ختم ہو گئی ہے وہ ہوا
میں اڑ نہیں سکتے۔ سمندروں میں تیر نہیں سکتے۔ جسم اتنا سہاری ہے کہ
پاؤں زمین کے گراہوں میں گرفتار ہو گئے ہیں۔ آنکھوں کی خواہش پوری
نہ ہوئی تو یہ دشمنی پر آمادہ ہو گئیں۔

میری اپنے پڑوسی نے پرکھوں کے وقت سے دشمنی چلی آرہی ہے
اور وہ بھی مجھ سے دشمنی کرتا ہے۔ ایک بار ایک شخص نے مجھ سے پوچھا
”آپ کی ساتھ دالے پڑوسی سے کیا دشمنی ہے“ میں نے جواب دیا ”کوئی بھی
ہنیں۔ صرف یہ کہ وہ مجھ سے دشمنی کرتا ہے“ ایک بار میرے پڑوسی سے
کسی نے مجھ سے دشمنی کی وجہ پوچھی تو اس نے جواب دیا کہ ”میں اس سے
دشمنی اس لئے کرتا ہوں چونکہ وہ مجھ سے دشمنی کرتا ہے۔“

صدیوں سے یہ دشمنیوں کا سلسلہ چلا رہا ہے کیونکہ تمام لوگ ایک
دوسرے کو شک کی نظر سے دیکھتے ہیں۔ اس لئے انہوں نے اپنے گھر

کے اندر تیز ہتھیار سج کر رکھے ہیں۔ ہتھیار ہمیشہ اپنی حفاظت کے لئے رکھے جاتے ہیں مگر یہ قتل دوسروں کا کرتے ہیں۔ کیونکہ ہتھیاروں کی یہ خاصیت ہے کہ یہ ہتھیار رہنا چاہتے ہیں۔ اور ہتھیار تنہی ہتھیار رہتا ہے جب وہ کسی کا خون بہا لے کسی کو قتل کرے۔ ہر شخص کسی کو بھی قتل نہیں کر سکتے بلکہ ان کی خاصیت تو مریم کرنا ہے لیکن ہتھیار انہیں اپنا غلام بنا دیتے ہیں۔ ہتھیار آنکھوں کے اندر خون دیکھنے کی خواہش پیدا کرتے ہیں۔ کانوں کو چیخیں سننے کی عادت ڈالتے ہیں۔ ہتھیار صرف خون بہانا جانتے ہیں، چاہے وہ اپنا خون ہو یا غیر کا۔ ہتھیار کسی کے دوست نہیں ہوتے۔ وہ کسی رشتے نامی تہذیب و اخلاق کو نہیں مانتے۔

ایک دن ہر اگلے جھونکے نے میری آنکھوں کو آئینوں کے شہر میں پھینک دیا۔ وہاں میں نے دیکھا کہ میرے سینے کا زخم دن بدن گہرا ہو رہا ہے اور اسے مریم کی ضرورت ہے۔ یہ زخم میرے سینے کے اندر اس وقت بیدار ہوا تھا جب ایک روز میں نے اپنے دل کے اندر اپنے دشمن کو مار کر قبر کھودنے کا منصوبہ بنایا تھا۔ میں نے زور سے ہتھیار پھینکے اور اپنے ناخوئی کو بھی کٹوا دیا۔ مجھے محسوس ہوا کہ میری انگلیوں کو رہائی مل گئی ہے میرے ہاتھ آزاد ہو گئے ہیں۔ میں نے اپنے پڑوسی سے پوچھا کہ تم مجھ سے کیوں دشمنی کرتے ہو؟ وہ حیران ہو گیا۔ کیوں کہ آج تک یہ سوال اس سے کسی نے نہ پوچھا تھا۔ اور نہ ہی یہ ظاہر کرنے کی کوشش کی تھی کہ ہماری آپس میں دشمنی ہے۔ بلکہ ہم تو دوسری کا پرچار کرتے تھے مگر ہتھیار بھی جسے کرتے تھے

میرے سوال نے اُس کے اندر جرات پیدا کی اور اُس نے جواب دیا "بھئی
 شک ہے کہ تم میری عمر کے دھاگے کو کٹا نہٹھ مار کر اس کی لمبائی کو کم کر
 دیتے ہو، اور ایسا تم اس لئے کرتے ہو تاکہ میرے مرنے کے بعد تم میرے
 مکان پر قبضہ کر سکو۔ میں نے کہا اور میں آج تک تمہارے بارے میں یہی
 سوچتا رہا۔ اس بات کا چوہ سارے شہر میں ہوا، سب نے ایک دوسرے کو
 اپنی دشمنی کی وجہ بیان کی۔ تمام شہر کے لوگوں نے اعلان کیا کہ وہ اس بار عمر کے
 دھاگوں کو اپنے ہاتھوں میں پکڑ رکھیں گے۔ اور دیکھیں گے کہ کون کٹا نہٹھ
 لگاتا ہے۔ سب نے اپنی آنکھیں ہاتھوں پر مرکوز کیں مگر دیکھ کر حیران ہو گئے
 کہ ان کے اپنے ہاتھوں نے عمر کے دھاگوں کو کٹا نہٹھیں لگا لیں۔

منتار

”آج پھر کوئی طوفان آنے والا ہے۔“ ”تمہیں کیسے پتہ لگا“ پانی کے
 بدن والے شخص نے پوچھا۔ ”آج پھر لوگ بچوں کو کہانیاں سنارہے ہیں۔“
 لوگ جب بھی بچوں کو پرانی کہانیاں سناتے ہیں تو طوفان ضرور آتا ہے۔
 ایک بہت پرانے جوگی کا خیال ہے کہ لوگ صرف جوانی کی کہانیاں سنتے
 ہی نہیں بلکہ دہراتے ہیں اور انہیں بڑھا چڑھا کر پیش کرتے ہیں۔ حالانکہ
 جوانی کی صرف ایک ہی کہانی ہے کیونکہ تمام لوگوں کو ایک ہی جیسے بڑا اور ہمیں

نصیب ہوتے ہیں اور تمام آنکھوں کے اندر ایک ہی طرح کی خواہشیں ابھرتی ہیں۔ اور لوگ چونکہ جھوٹ بولتے ہیں اور نیچے ان کی باتوں پر یقین کر لیتے ہیں اس لئے دریا میں طوفان آ جاتا ہے۔

مگر ایک دوسرے جوگی کا خیال ہے چونکہ دونوں کی کہانیاں ان کی وہ خواہشیں ہیں جو پوری نہیں ہوئیں اور لوگ انہیں سننا سنا کر اپنے دل کی پیاس بجھا لیتے ہیں اور دریا اس کی تصدیق کرتا ہے اور پتوں کو بغاوت کے لئے اکٹا تا ہے اس لئے اس میں طوفان آتا ہے۔

اور سچی کے بڑھے بعض ہولے جوگی بن رہے ہیں کہ لوگوں کے لئے کوئی اور وجہ ڈھونڈ سکیں کیونکہ لوگوں کے پاس سب کسی چیز کے لئے کوئی وجہ نہیں رہتی تو پھر بستی کے خلاف بغاوت کر دیتے ہیں اور تمام رشتے ٹوٹ جاتے ہیں۔ جو ان بڑھوں کی عزت کرنا چھوڑ دیتے ہیں اور بستی بستی نہیں رہتی۔ دنیا میں جب بھی طوفان آتا ہے تو ساری بستی کا منہ جاتی ہے پرندے شور مچانا شروع کر دیتے ہیں۔ گھر مہرہ جاتے ہیں۔ مگر یہ سب کچھ جانتے ہوئے بھی لوگ اپنے بچوں کو کہانیاں مزور سناتے ہیں۔

اتنے میں وہ شخص آیا اور کہنے لگا "میں تمہارے چڑاٹے ہوئے لفظ واپس لے آیا ہوں۔ اس لئے اب میری رفتار مجھے واپس کر دو" حالانکہ وہ شخص اس بات کو جانتا ہے کہ لوگ چیزیں اسے تو سکتے ہیں مگر واپس نہیں کر سکتے۔

درق آٹے والے کو اپنی آنکھوں سے محروم ہونا پڑا۔ وہ شخص

اُن سطروں کی تلاشوں میں تھا جن کے ذریعہ کتب کا حکم دیا گیا تھا مگر ہوا یہ
 کہ اسے آیا ہرج ہونا پڑا اور گہرائی دیکھنے والے کی آنکھیں وہیں پر رہ گئیں۔ راستے
 کی لمبائی جانتے والے شخص کا قد چھوٹا ہو گیا مگر سبق آج بھی یہی ہے کہ سچائی
 کی تلاش ضروری ہے اور ہمارے پیدا ہونے کا مقصد صرف یہ جانا ہے کہ
 ہم کیوں پیدا ہوئے تھے۔

بھیرا اُسے دیکھ کر چونک گیا۔ کیونکہ اب کسی کو یہ گماں بھی نہیں تھا
 کہ وہ شخص واپس آئے گا۔

وہ سب سے تیز دوڑتا تھا اور کارواں کے آگے نکل جاتا تھا۔ یہی وہ
 تھی کہ وہ اُن کو راستے کے خطرات سے بھی آگاہ کرتا تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اُسکی
 رفتار نے خواصورت اور لڑکیوں کے جسموں کے آسجاہروں کو اپنے ساتھ کھینچنا
 شروع کر دیا اور لڑکیوں نے اُسکی رفتار کو دل کش بنانے کے لئے اپنے
 پاؤں پر پازتیں باندھیں۔ اپنی آنکھوں کے اندر آسمان کا نیلا رنگ سونے کی کوشش
 کی۔ پازتوں کی آواز سن کر درختوں کے پتوں نے من کے گیت گانے شروع
 کر دیے۔ اور ہوا میں بھول سیرے نغموں کو واپس لے آئی اور گھاس پر اُسکے
 ہونٹے پھولوں نے خوشبو بکھیرنی شروع کر دی اور یہ اعلان ہوا کہ آسمان
 پر کسی کے پاپ پن کا کوئی حساب نہیں لیا جائے گا لہذا سب ایک دوسرے کے
 بدن کے ساتھ لپٹ سکتے ہیں! لفظوں کو آواز مل گئی اور خاموشی ساز خود بخود
 سمجھنے لگے۔ سب نے محسوس کیا کہ اب وہ جنم مہین کے چکر سے آزاد ہو جائیں گے
 مگر اب کی بار بھی وہی ہوا جو اس وقت ہوا تھا جب آسمان نے بے رنگ

سارے صیوں کو رنگنے کے لئے رنگ پھینکے تھے۔ ہوا یہ تھا کہ بستی کے لوگوں
 نے سورج کی روشنی کو سات رنگوں میں بانٹ کر اسے وقت کے طیلے پر بچانا
 چاہا تھا اور یہ خواہش کی تھی کہ آسمان کی آلیس میں رنگی ہو کر ان کے حضور
 میں پیش ہوں اور فریاد کریں کہ دیوتاؤں پر ظلم کرتے ہیں۔ اُن سے سمجھوگ
 کرتے ہیں لہذا ان انسان اُنہیں بچا میں۔ مگر اُن کی اس خواہش نے اُن کی آنکھوں
 کے اندر ایسے پردے پیدا کئے کہ اُنہیں دوسروں کے بدن تو ننگے دکھائی
 دینے لگے، اُن کے اپنے چہرے بے رنگ ہوتے گئے اور ہر بدن کی
 خوبصورتی کو چھپاتی رہی مگر اُنہیں علم نہ ہو سکا۔ اور بعد میں اُنہیں یہ
 معلوم تو ہوا کہ چاند کی روشنی اُس کی اپنی نہیں ہے مگر اُس وقت تک وہ
 اپنی آنکھوں کی جلی چڑھا چکے تھے۔

اور اس بار پھر اُسکی رفتار لوگوں کی آنکھوں میں کھینکے لگی، وہ
 اُس کے پاؤں کے دشمن بن گئے حالانکہ وہ اُنہیں آنے والے موسموں کے بارے
 میں جتنا تھا۔ اصل میں لوگوں کی نفرت کی وجہ وہ پیار ہے جو بستی کی لڑکیوں
 کے دل میں آگے، اُسکی رفتار کی وجہ سے پیدا ہوا تھا۔ بستی کی لڑکیاں اکثر
 باتیں کرتی تھیں "اے، پیارہ تھک جانا ہوگا، ہمارے لئے وہ کتنی مصیبت جھیلنا
 ہے،" بستی کے رشتوں کو یہ باتیں چھینتی تھیں۔ مادہ، بھائی، باپ، مین مختلف
 رشتے ہیں مگر تینوں پر اُن کی باتوں کا ایک سا اثر ہوتا تھا۔

لوگوں نے اُس سے رشتوں کا وہ تلاش کر لی شروع کی، اور وہ اتنے
 مصروف ہو گئے کہ اُن کے گھروں کے سوراخوں سے سانپ بھاگنا نہ شروع

ہو گئے مگر اس بات کا انہیں علم نہ ہو سکا۔ آخر کار انہوں نے وجہ ڈھونڈ لی اور
 یہ اعلان بھی ہو گیا۔ "اسکی رفتار ہماری نیندوں کی دشمن ہے اور اسی وجہ سے
 آسمان نے ہم سے دشمنی کی ہے کیونکہ بارش نے کھیت سُکھا ڈالے ہیں۔"
 حالانکہ لوگوں کی نیند نہ آنے کی وجہ وہ فراموش ہیں۔ جو ان کی آنکھوں
 کو کھلا رکھتی ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ انہیں نیند تو آتی ہے مگر ان کی آنکھیں بند
 نہیں ہوتیں اور سانپوں کا ڈر بچوں کو ابا سے الگ نہیں سونے دیتا۔
 اور آسمان سے دشمنی کی وجہ ان کی آنکھوں پر بڑھے ہوئے ناخن ہیں جو اس
 پر خراشیں ڈال چاہتے ہیں اور مرے کی بات تو یہ ہے کہ لوگوں نے خود یہ ناخن
 بڑھا دیے۔

مگر اس شخص کی آواز کا لوگوں پر کوئی اثر نہیں ہوا۔ شنگ اگر اُس نے
 پھر بستی کے بچوں کو کہانی سنانی شروع کر دی۔ اور پھر وہی ہوا جو اکثر ہوتا
 ہے۔ اندھیاں اندھی ہو کر بھٹو کریں کھانے لگیں اور موسموں کی بے رحمی نے
 دھوپ کی کرنوں کو تیز کر دیا۔ لوگوں کو کچھ سوچنا ہی نہیں تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ہر
 ایک شخص کے ہاتھوں نے اُس کی اپنی ہی گردن دہانی شروع کر دی۔ اعلان ہوا
 کہ حملہ ہو گیا ہے۔ ہر ایک نے اپنے پاؤں ایک دوسرے کے پیٹ پر مارنے شروع
 کر دیے اور سب کی آنکھیں اس دشمن کی تلاش میں ہیں جس نے اُن کے اوپر
 حملہ کیا ہے۔

سڑک

اس سڑک پر دن رات آدمی، گھوڑے، بسیں چلتی رہتی ہیں لیکن یہ سڑک کبھی نہیں چلتی یہ آگے بڑھتی ہے زندگی کی سڑک کی طرح جو ختم ہوتی ہے لیکن واپس نہیں آتی اور اس پر چلنے والا وقت ہماری تقسیم اوقات اور طرح طرح کے نام دینے کے باوجود قائم و دائم ہے سڑک کو معلوم نہیں کہ یہ کہاں سے آئی ہے لیکن لوگ یہ بتاتے ہیں کہ سڑک والے جھنگل کو اکھڑنے سے اسی سڑک کے درلیو چھوڑا تھا اور بعد میں وہ اسی سڑک کے کنارے بس گئے مکانوں میں، جن کی دیواروں نے ان کو سڑک سے الگ کر دیا لیکن ان

کی کھڑکیوں ان کے دروازوں سے ایک تعلق نہ رکھا۔ کبھی کبھی لوگ یہ بھی کہتے ہیں کہ اونچی منزلوں والے یہ مکان آسمان کو چھونے لگے ہیں حالانکہ وہ سب یہ جانتے ہیں کہ آسمان نام کی کوئی شے نہیں ہے ہر ایک آدمی کا اپنا آسمان ہے جس کی نظر جہاں تک پہنچی وہیں تک اس کا آسمان۔ آسمان زمین پر رہنے کا ایک سہارا ہے۔ زندہ رہنے کے لئے ایک وجہ ہے اور مرنے کے لئے ایک حوصلہ ہے۔ آسمان ایک ایسا خیال ہے جو ہر ستارے کو یہ بتاتا ہے کہ وہ اس خلا میں اکیلا نہیں ہے۔

یہ بھی سنا ہے کہ جنگل میں سب کا نام انسان تھا یا لوگوں کہیں کہ جنگل میں کسی کا کوئی نام نہیں تھا۔ سانپ، گیدڑ، شیر، چیتا اور انسان۔ لیکن یہاں ہندو ہیں، مسلمان ہیں، سکھ ہیں، عیسائی ہیں، دھرم، مذہب اور ذات ہیں، رشتے نامے اور تعلقات ہیں۔ ایک کی بہن دوسرے کی بیوی ہے۔ ایک کی چچی دوسرے کی ماسی ہے۔ ایک کا دوست دوسرے کا دشمن ہے۔ گویا ہر کوئی دوسرے کا کچھ ہے۔ یہ سب ان ناموں میں الجھے ہوئے ہیں۔ یہ اب اپنے لئے نہیں بلکہ ان ناموں کے لئے جیتے ہیں۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ نام لفظوں کے سوا کچھ بھی نہیں اور لفظوں کی حقیقت ماریخی ہے۔ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ لفظ کاغذ پر ایک وجہ بن کر رہ جاتا ہے۔ اپنا مطلب کھو دیتا ہے۔

اسی سرک کے کنارے سڑنے والے مکان میں ایک آدمی رہتا ہے جس کا نام محمد علی ہے وہ اپنے ماں باپ کا اکھوتا بیٹا ہے کسی کو بھائی بنانا چاہتا ہے

کتنی ظالم ہے یہ سڑک جو آج تک اُسے ایک بھائی نہ دے سکی اور اسی
سڑک کے کنارے رام لال اپنے اکلوتے بھائی کو اس لئے مارنا چاہتا ہے
کہ وہ کل جامیہ ادین اس سے حصہ مانگے گا۔ ان دونوں باتوں کا ظالم سڑک
پر کوئی اثر نہیں۔

اس سڑک کے سامنے پہاڑی پر محمد جو کا گھر ہے جس کے رطکے کے
پیٹ میں درد ہے اور اس کے چڑسی دین محمد کے رطکے کے گڑسے میں درد
ہے اور سامنے پھکڑا کو دو ہزار روپیہ ایسے دیا کہ وہ اس کے رطکے کے
پیٹ کے درد کو کسی اور کو دے دے۔ اور دین محمد نے سامنے پھکڑا کو زمین،
کاٹھکا ادا دے کر خوش کیا کہ وہ اس کے رطکے کے گڑسے کے درد کو لوٹنے کے
درلیعہ کسی اور کے گڑسے میں پہنچا دے۔ ہوائیوں کہ محمد جو کے رطکے کا پیٹ
کا درد دین محمد کے رطکے کے پیٹ میں چلا گیا اور اس کے رطکے کا گڑسے کا
درد اس کے رطکے کو مل گیا۔ درد بدل گئے تکلیفیں وہیں رہیں۔ دراصل ہم درد
بدلنے کی کوشش کرتے ہیں۔ اپنا درد دوسروں کو دینا چاہتے ہیں۔ اسے
ختم نہیں کرنا چاہتے۔

وہ دیکھو ایک آدمی جدھر گاڑی مڑتی ہے اُدھر ہی مڑ جاتا رہا ہے
پولیس والا اسے ایک ہینہ تھپڑا مارتا رہا۔ ایک ہینہ مار کھانے کے بعد اسے
معلوم ہوا جب گاڑی آئے کھڑے ہو جاؤ ڈرامیور حوز راستہ بنائے گا پولیس
والا اگر مارنے کے بجائے اُسے سمجھا دیتا تو وہ ایک ہینہ مار نہ کھاتا اور یہ نہ سوچتا
کہ ایسی حالت سے بچنے کا طریقہ کیا ہے بلکہ اس سے آگے سوچتا۔

سلسلے والے مکان میں ایک ڈاکٹر کینسر کا علاج ڈھونڈ رہا تھا کہ
 آدھا علاج ڈھونڈنے کے بعد مر گیا۔ اب دوسرے آدمی نے ڈھونڈنا شروع
 کیا ہے۔ سمجھا جاتا ہے کہ آدھا علاج ڈھونڈنے کے بعد بھی مر جائے گا۔ لیکن
 پہلا آدمی جہاں تک اُس نے ڈھونڈا تھا دوسرے کو بتا دیتا تو کینسر کا علاج
 مل جاتا کیونکہ دوسرا وہیں سے شروع کرتا۔ لیکن سڑک کے کنارے رہنے
 والے لوگ دوسروں کو اپنے تجربات کا فائدہ کم ہی اٹھانے دیتے ہیں گو جمل
 میں ایسا نہیں تھا۔

میں اس وقت مرطک کے درمیان میں ہوں۔ مجھے چنانچہ صرف چلنا
 ہے۔ آگے یا آگے بڑھنا ہے۔ ہزاروں سال گزر گئے مجھے چلتے ہوئے۔
 میں نے کئی دیباؤں کو تیر کر پار کیا۔ پہاڑوں کو پہاندا۔ تپتے صحراؤں کی گرمی
 اپنے پرہی۔ ریت میرے کالوں اور ناک میں چلی گئی۔ مٹی میرے جسم سے لپٹ
 گئی۔ میں صرف آگے چلتا جا رہا ہوں۔ میں کروڑوں میل چلا۔ لیکن میں گھبراہٹ
 مشرق، مغرب، شمال جنوب میں۔ میں ہمیشہ ان کے بیچ میں رہا۔ آخر میں
 وہیں پہنچ گیا جہاں سے میں چلا تھا۔

اب میں مغرب کی طرف بڑھ رہا ہوں۔ وہی سفر، وہی پہاڑ، وہی سمندر
 وہی دن رات، سال، صدی، صحر، کچھ وہی۔ تم بھی وہی خوشی بھی وہی۔
 صرف دل کو ایک تسکین ہے کہ میں نے راستہ بدل لیا۔ پھر میں وہیں پہنچ گیا
 جہاں سے چلا تھا۔

اب میں شمال کی طرف بڑھ رہا ہوں۔ اب میں جنوب کی طرف بڑھ رہا

ہوں۔ پھر وہی "آگے" "پیچھے" "دائیں" "بائیں" اپنی سمتوں میں گھرارہا۔

میرا وجود آزادانہ ہو سکا۔ میری رفتار مجھ سے آگے بڑھ گئی۔ میری سوچ مجھ سے آگے نکل گئی۔ اور میں وہیں پہنچ گیا جہاں سے چلا تھا۔

میں مشرق ہوں میں مغرب ہوں

میں شمال ہوں میں جنوب ہوں

سب لوگ میرے گرد گھومتے ہیں۔ سب مجھ میں ہیں۔ میں سب میں ہوں۔ سب گھومتے ہیں۔ زمین، سورج، چاند، ستارے سب گھومتے ہیں۔ اپنے محور کے گرد کیونکہ یہ اپنے خدا ہیں۔ پھر ایک دوسرے کے گرد گھومتے ہیں۔ کائنات کو مجموعی شکل دینے کے لئے ستاروں اور خلا کے درمیان تعلق پیدا کرنے کے لئے زمین کا سورج سے اور چاند کا زمین سے رشتہ صرف گھومنے کا ہے اور اسی تعلق سے یہ کائنات زندہ ہے۔

اپنی زندگی کے لئے اپنے محور کے گرد گھومنا ضروری ہے اور کائنات کی زندگی کے لئے ایک دوسرے کے گرد گھومنا ضروری ہے۔ یہی زندگی کا فلسفہ ہے۔

لیکن یہ سڑک تہذیب کی نشانی ہے۔ سچے چلو اس پر لیکن یہ مجھے بعد میں معلوم ہوا کہ دراصل یہ سڑک ایک وسیع جنگل کے دو بھپڑے ہوئے ٹکڑوں کو آپس میں ملاتی ہے۔

عدالت

کمرہ۔ جو باقی کمروں کی طرح ہی ہے مگر کرسیوں کی ترتیب، میز اور فائیلوں
 کی وجہ سے عدالت بن گیا ہے۔ ہر فائل ایک کہانی ہے۔ ادھوری کہانی، جس کا
 انجام ابھی لکھا جانا باقی ہے لیکن غلطی تو یہاں پر ہے کہ جیسے ہم انجام سمجھتے
 ہیں۔ وہی ایک نئے سلسلے کا آغاز ہوتا ہے۔ گت ہے ہم میں سے ہر ایک کی زندگی
 مقدمے کی فائل ہے جس میں رشتے بننے اور ٹوٹنے کی کہانیاں لکھی ہوئی ہیں۔ ہر
 رشتے کا ایک اچھوتا تعلق دوسرے رشتے سے ہے۔ میری آنکھوں کا تعلق

اس کے چہرے سے اور اس کے بدن کا واسطہ میرے ہاتھوں سے ہے۔ اس
 کمرے میں لوگ آتے ہیں فیصلے سنتے ہیں اور چلے جاتے ہیں۔ لوگ نہ تو کچھ
 ساتھ لے کر آتے ہیں اور نہ کچھ لے کر جاتے ہیں۔ بس فائل پر کچھ لکھا جاتا ہے
 لیکن محسوس ہوتا ہے کہ فائل پر لکھا جانے والا ہر لفظ فیصلہ سنتے والے کے
 دل پر لکھا جاتا ہے۔ یہی بات ہے کہ لوگوں کے بدن کو ان کے دل کافی بھاری
 ہو گئے ہیں اور اسی بوجھ کی وجہ سے ہر شخص کی آنکھیں باہر نکلی ہوئی ہیں اور
 وہ یہ محسوس کر رہا ہے کہ دوسرا اُسے ڈرا رہا ہے اور اسی ڈر کی وجہ سے انہوں
 نے اپنی جیبوں میں تیز چاقو رکھ لئے ہیں جنہیں یہ ہمیشہ کھلے رکھتے ہیں اور ہر
 شخص کی موت اس کے اپنے چاقو کی وجہ سے ہوتی ہے۔

ایک آدمی نے عاجزی سے کہا: "جناب اس مقدمے کا فیصلہ میرے
 حق میں کر دیجئے"۔ کرسی پر بیٹھے ہوئے شخص نے چھت کی طرف دیکھا۔ گویا
 کہہ رہا ہو کہ فیصلے چھت کرتا ہے اور تم چھت تک پہنچ نہ پاؤ گے ایسا اس
 لئے ہے کہ تم جب پیدا ہوئے تھے تو تمہارا باپ لوگوں کے پا جاے
 چرا رہا تھا۔

سامنے بیٹھے ہوئے وکیل گھڑی سے اپنی آنکھوں کو چرا رہے ہیں۔
 گھڑی جو بے جان ہے لیکن سب اپنی زندگی اسی کے ذریعے گنتے ہیں۔ یہ لوگ
 آنکھیں اس لئے چرا رہے ہیں کیونکہ ان کی آنکھیں ان کے جسموں سے بغاوت
 کر کے باہر آنا چاہتی ہیں۔ کیونکہ یہ بے زبان ہیں اور پیغام نہیں سکتے اور ایسا
 اس لئے ہے کیونکہ ان کی آنکھوں اور دل کے درمیان ایک عجیب سی کشمکش

ہے اور ان کی آنکھوں نے بادھا گھڑی سے یہ خبر یاد بھی کی کہ ایسا کیوں ہے
کہ انہیں تو کچھ لفظ آئے اور وہ یہ ظاہر کریں کہ انہیں دکھائی کچھ اور دیتا
ہے مگر گھڑی پر اس کا کوئی اثر نہیں۔

دیوار پر لگی ہوئی گھڑی کی سوئیاں تو صرف ایک اور بارہ کے گرد گھومتی
ہیں تو پھر صدیوں کا جنم کہاں سے ہوتا ہے اور دن اور مہینے کس کے بطن
سے پیدا ہوتے ہیں۔ یہ سوال پوچھنے والوں کے بچوں کو قتل کر کے یہ کہا گیا
کہ یہ تمہاری مرضی کے بغیر پیدا ہوئے تھے اس لئے تمہاری مرضی کے خلاف
ختم کر دیئے گئے۔ گھڑی کی ٹمک ٹمک کی آواز یوں محسوس ہو رہی ہے جیسے
صدیوں کو پیچھے دھکیلا جا رہا ہے اور یہ لفظ چیخ رہے ہیں۔ رشتے ٹوٹ
رہے ہیں اور آسمان پر دراڑیں پڑ رہی ہیں۔ مگر گھڑی کی سوئیوں کی گنتی تو صرف
ایک سے بارہ تک ہی رہتی ہے؟

باہر بارش تیز ہو رہی ہے مگر گھڑی سے وہی آہستہ آہستہ ٹمک
ٹمک کی آواز آرہی ہے۔ گویا گھڑی کہہ رہی ہو مجھ پر تیز بارش کا کوئی اثر نہیں۔
طوفان کتنے ہی تیز کیوں نہ ہوں مگر گھڑی کی رفتار پر ان کا کوئی اثر نہیں
ہوتا۔ گھڑی کی ان دو سوئیوں کے درمیان نہ جانے کچھ رطوبت و جوانی کے
کتنے کھیل چھپے رہتے ہیں۔ گھڑی کی دو سوئیاں لامحدود سلسلوں کو
پیدا کرتی ہیں۔ ست یگ۔ دو اپر۔ ترمیا۔ کل یگ۔ سب ان دو سوئیوں
میں گرفتار ہیں۔ نہ گھڑی کی گنتی بڑھتی ہے اور نہ ہی ان دو سوئیوں کی
لبائی۔ بڑی سوئی زیادہ گھومتی ہے۔ اُسے ہمیشہ منکر رہتی ہے کہ پھر وہ

سوئی لوٹ نہ جائے۔ کیوں کہ بڑی سوئی نے کتنا سفر طے کیا یہ چھوٹی سوئی
ظاہر کرتی ہے۔

بارش اور تیز ہونے لگی۔ کرسی پر بیٹھے ہوئے شخص سے پھر ایک
آدمی نے کہا: ”محبوبہ پر جسم کر دو“ لیکن اس کے بدلے میں اُس نے گلدان اٹھا
کر زور سے دیوار پر مارا۔ یوں محسوس ہوا جیسے اُس نے بارش کے منہ پر تھپڑ
مارا ہو۔

بارش اور تیز ہو گئی۔ باہر طوفان آگیا۔ کھڑکیاں اور دروازے بچنے
لگے۔ گویا کہہ رہے ہوں ہم آزاد ہونا چاہتے ہیں۔ ہمیں آزاد کر دو۔ لگتا ہے
ہر چیز کی بناوٹ ہی اس کی قید کی وجہ سے۔ اُف اتنا بڑا طوفان تو آج تک
دیکھنے اور سننے میں نہیں آیا۔ ”ہم میں سے آج کوئی نہیں بچے گا“ میرے
بیوی بچے تو اس وقت تک مر چکے ہوں گے لیکن گھڑی کی اب بھی وہی رفتار
ہے جو پہلے تھی۔ بارش اور طوفان کے اثر سے گھڑی کُت ہے۔

وہ شخص کرسی سے اٹھا۔ وکیل بھی اُسٹے اور لوگ جو برآمدے
میں کھڑے تھے۔ کمرے کے اندر آگئے۔ چیرا سی نے انہیں اس بار روکا نہیں۔
سب کو یہ محسوس ہونے لگا کہ نہ کوئی وکیل ہے نہ جج ہے نہ مجرم۔ نہ کسی کی کوئی
بیوی ہے نہ بیٹا ہے نہ بھائی ہے۔ بس ایک کمرہ ہے اور وہ سب ہیں۔ اُن
کا آپس میں ایک ہی رشتہ ہے کہ وہ انسان ہیں اور کمرے کی وجہ سے اُن کا
آپس میں تعلق بنا ہوا ہے، نہ کوئی وکیل نہ جج، بس کمرہ ہے اور وہ ہیں۔
اب بھی کرسیوں کی ترتیب میز اور فائیلوں سے ظاہر ہو رہا ہے کہ یہ عدالت

ہے۔ مگر لوگوں کے بیٹھنے اور کھڑے ہونے کے طریقے سے لگ رہا ہے کہ یہ صرف ایک کمرہ ہے۔ گھڑی کی ٹیک ٹیک کی آواز اب یہ کہہ رہی ہے کہ اسی بات کی رطائی ہے کمرہ صرف کمرہ رہنا چاہتا ہے جبکہ کرسیاں اور میز اسے عدالت میں بدلنا چاہتے ہیں۔ اب انہوں نے کمرے کی وجہ سے ایک دوسرے سے رشتے پیدا کرنے شروع کر دیئے ہیں۔ ”تمہارے ہاتھوں کی انگلیاں میرے پاؤں کی انگلیوں جیسی ہیں“ میری پتیلی پر جوتل ہے اس کی بناوٹ تمہاری آنکھوں جیسی ہے۔ مگر سی پر بیٹھے ہوئے شخص نے گلہ ان کے لوطے ہوئے ٹکڑے اکٹھے کرنا شروع کر دیئے۔ ٹکڑے محسوس کر رہے ہیں کہ ان کے درمیان ایک نامعلوم وقت سے ایک انجانہ رشتہ قائم ہے مگر وہ چھپا ہوا تھا۔ اب بارش کا پانی اسے ظاہر کر رہا ہے۔

لیکن تھوڑی دیر کے بعد طوفان ختم گیا۔ سب کو محسوس ہوا کہ ان کے نیچے ہیں، رشتے ناطے ہیں۔ مگر کمرے میں موجود لوگوں کا آپس میں کوئی رشتہ نہیں۔ تمام لوگ اپنی اپنی کرسیوں پر جا رہے ہیں مگر سب ایک دوسرے سے شرمندہ ہیں۔ انہیں لگ رہا ہے کہ انہوں نے ایک دوسرے کا کچھ چورایا ہے۔ پھر اسی لوگوں کو باہر نہیں نکال رہا۔ بلکہ لوگ خود بخود باہر جا رہے ہیں۔

گذشتہ دہائی میں جن چند ناموں نے اپنے افسانوں سے اردو
دنیا کو متوجہ کیا ہے ان میں ایک نمایاں نام آئند لہر کا ہے۔ موجودہ
سیاسی اور سماجی نظام کی کمزوریوں کو انہوں نے اپنے افسانوں
کا موضوع بنایا ہے۔ جن لوگوں کو نئے اردو افسانہ میں
’کہانی پن‘ کی تلاش ہے انہیں آئند لہر کے افسانوں
کو ضرور پڑھنا چاہیے۔ جن میں عصری صداقتوں کو تخلیقی فن
کاری کے ساتھ پیش کیا گیا ہے۔

کمار پاشی